

Cassiodorus, Commentarius in Psalmos, I-L

Parchemin, A + 240 f. (f. A et f. 240 sont des feuillets volants), 325-330 x 245 mm ; justification 245-265 x 200 mm, 34 / 39 lignes sur 2 colonnes. – Reliure carolingienne de cuir à décor estampé.

Nord de la France, puis Corbie, VIII^e s., deuxième moitié.

239rb-va (*Add. XI^e s.*) Antiennes de procession :

239rb A. Hodie inluxit nobis (CAO 3102 : DF, var.: senatores).

A. Beatus es o levita Stephane qui terrena reliquisti ut acciperes celestia, gaudet chorus sanctorum cum palma victoriae, processit tibi obviam rex regum christus dei filius, coronam preciosi lapidis posuit super capud tuum, ideoque precamur intercede pro salute omnium nostrum.

A. Benedicat nos deus... Petro et Paulo ... (CAO 1691 : DF : Dionysio, Rustico et Eleuthero).

239 va <A.> Venite adoremus dominum et procidamus ante eum qui fecit nos quia ipse est dominus deus noster qui semetipsum obtulit pro nobis Deo patri sacrificium in odorem suavitatis, affixus namque patibulo crucis, redemit nos a peccatis, referamus ergo illi gratias quia eruit nos a morte per/ (CAO (seulement le début) 1174 : C, ou 1175 : DL). (*RISM XIV*², p. 124).

Notation : belle notation fine, quelques variantes de main ou de taille de la plume pour un même type d'écriture : *punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche , ou en pointe plus ou moins épaisse; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* premier élément court ou en boucle, sommet pointu ou en potence, avec ou sans lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *tractulus* + *virga* ; *climacus* : *virga* courbe, sommet tourné à droite, descente oblique de *punctum* ronds ou étirés ; *oriscus* queue fine et longue, parfois recourbée à gauche ; *epiphonus* base bouclée, montée verticale ; *cephalicus* ouvert ou fermé ; liquescence en crosse.

Cette notation n'est pas caractéristique de Corbie.

Hist : Additions à la fin du dernier feuillet du premier manuscrit des trois volumes du *Commentarius in Psalmos* de Cassiodore. Colophons : Gislefridus (f. 76v), Landricus (f. 100v), Rapertus (f. 137v) (*Colophons* , II, p. 224, n° 5413.) Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. (Coyecque, , p. XI, n° 1, p. XV, n° 96, p. XXXVI, n° 146). Ex-libris de Saint-Pierre de Corbie et de Saint-Germain-des-Prés du XVII^e s. (f. 1). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : 69, Saint-Germain 266.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [III, 1881, p. 227](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19, Paris, 1893.

Amédée Gastoué, «Le Chant gallican», *Revue de chant grégorien*, 41 (1937), p. 133; 42 (1938), p. 12.

Leslie Webber Jones, «The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Speculum*, 22 (1947), p. 375-394 [p. 384, 386].

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, V, 1950, n° 638 & 656 (cf. Latin 13348).

- Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle*, Fribourg, II, 1967, p. 224, n°5413.
- Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart 1967, p. 287.
- Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque Nationale », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 127 (1970), p. 81-112 [p. 81 n. 2, 85, 87, 90, 100-101, 107].
- Jean Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd., S. Krämer, M. Bernhard, München, 1988, p. 393-408 [p. 404].
- Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, p. 893-895.
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, Thorbecke, 1990 p. 132. (*Beihefte der Francia*, 20).
- Michel Huglo. *Les manuscrits du processionnal*, München : Henle V., 2004, p. 124. (*Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV²),
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p.22, 29, 32].
- Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4785a.