

Paris, Bibliothèque nationale de France  
Latin 13348

MANNO

## Hieronymus, Questiones Geneseos — Pseudo-Methodius, Sermo

Parchemin, 112 f., 210 x 150 mm ; justification 157 x 117 mm, 20 lignes. — Reliure parchemin.

Nord de la France, VIII<sup>e</sup> s., milieu.

74 (*Add. marg. inf. IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.*) Essais de neumes (**α**).

111v (*Add. X<sup>e</sup> s.*) Essais de neumes (**β**) – Alleluia (**γ**) – (*Add X<sup>e</sup> s.*) A. Ipse invocavit me (**δ**) alleluia (CAO 3402 : CGBEMV HRDFSL) (**ε**).

### Notations :

**α** Apprentissage de dessin de neumes, brun clair : *punctum*, *virga* sommet recourbé à droite ; *torculus* commençant par boucle enroulée, sommet arrondi, suivi au sommet de ce qui pourrait être un essai d'*oriscus* très large ; *climacus* : descente verticale de *punctum* ; *quilisma* à boucles ou zigzags (plusieurs essais), sommet simple et *quilisma flexus* : sommet arrondi avec lâcher de plume.

**β** Neumes copiés en travers de la page, penchés, gris-brun : *punctum* ; *virga* courbée, sommet simple ; *pes* premier élément cambré, angle obtus, sommet simple ; *torculus* en *S* à larges angles ; *porrectus* en *N* serré, élément central courbé, dernier élément long ; *climacus* : *virga* sommet penché à droite, descente de *punctum* le long de la *virga*, ou descente liée forme Corbie ; *quilisma* à boucles ; essais de boucles de *quilisma*.

**γ** Notation fine et pâle, *virga* courbée, *pes* en point et *virga* ; *clivis* sommet pointu ou arrondi ; *torculus* premier élément épais, montée droite et penchée, sommet large à angle obtus et droit ; *climacus* en points descendant verticalement ou descente liée en escalier ; suites de points superposés ascendants et descendants (*cf. n. lorrains*) ; *cephalicus*.

**δ** Neumes gris, très pâles, écrits à la mine de plomb (?) sur deux essais de plume de *Ipse invocavit*, difficilement identifiables, on distingue : *virga* longue, sommet simple ; *clivis* sommet en potence, deux éléments de même longueur ; *porrectus* dernier angle aigu et dernier élément long ; *oriscus* au sommet d'une *virga* ; *epiphonus* pointu à la base.

**ε** Neumes brun clair : *clivis* sommet arrondi, sans lâcher de plume ; *quilisma* à boucles inversées ; *quilisma flexus resupinus* à boucles inversées, descente liée remontant en *pes*.

*Hist.* : Produit probablement dans le même centre que le Latin 12239 (Lowe). Ex-libris de l'abbaye de Corbie : « Monasterii s. Petri Corbeiensis » (f. garde sup.). Mentionné dans l'inventaire de Corbie du XII<sup>e</sup> s. (Coyecque, p. XVII, n<sup>o</sup> 166, 180 ; p. XXXIV, n<sup>o</sup> 89). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes : N.1309, olim 281 ; 141..

### Bibl. :

[Gallica](#) noir & blanc.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, III, 1881, p. 219. Pl. XIII, 6 (= f.25), 7 (= f. 110v).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19, Paris, 1893, p. XI-XLVIII.

Leslie Weber Jones, « The Scriptorium at Corbie », *Speculum*, 22 (1947), p. 191-204, 375-394 [p. 384].

Wallace M. Lindsay, *Notae latinae*, Cambridge, 1915, p. 476.

Elias A. Lowe, *Codices Latini Antiquiores*, V, 1950, n<sup>o</sup> 656 & 638 (*cf. Latin 12239*).

George A. A. Kortekaas, « The Transmission of the Text of Pseudo-Methodius in Cod. Paris. Lat. 13348 », *Revue d'Histoire*

- des Textes*, 18 (1988), p. 63-79 [p.67-68].
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 42, 131
- Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39 (2012) p. 13-32 [20, 27, 30-31].