

Gurdestenus, *Vita et miracula sancti Winvaloei*

Parchemin, 83 + I f., 226 x 130 mm ; justification 182 x 86 mm, 28-29 longues lignes. – Reliure de veau marbré.

Landévennec, Saint-Guérolé, XI^e s., début.

76v-78v (*add. neum., fin XI^e s.*) Trois hymnes à saint Guérolé :

76v *Incipit Ymnus Ad Vesperas In Natali Sancti Winvaloei per iambicum tetrametrum compositus.*

77r-v *Inclit Christi confessor. Item Alius Ymnus in Natali eiusdem Ad Matutinum per trochaicum metrum in tertio versu catalecticum. Aurea gemma floridis (α).*

78r-v *Alme dignanter supplicum (β).*

AH 23, p. 297-300, n° 528-530 [d'après ce manuscrit] ; Ch. De Smedt, p. 261-264 ; *cf.* Lapidige / Sharpe, p. 225, n° 824. Les textes de ces trois hymnes se trouvent dans le cartulaire de l'abbaye de Landévennec, XI^e s., F-QU 16, f. 127-130 (*s.n.*). *Cf. Cat. gén. dép.*, XXII, p. 433-434.

82 A.M. de l'office rimé de saint Guérolé : *Ave pater sanctissime / flos et decus ecclesie / genma flugens in gloria / monachorum leticia / Guingaloe petimus / nos tuis salva precibus, amen (AH 18, p. 262-263, n° 100 [E-E P III 13, Quimper XV^e s.] (γ)*

83v (*add. XII^e s.*) <A.> <Ibo mihi ...>veni a Libano... a montibus leopardorum. Alleluia. (*CAO* 3160 : D) (δ).

Notations : Neumes français avec quelques éléments bretons.

α (f. 77-77v) : neumes verticaux courts. *Punctum* rond ou légèrement étiré ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, parfois cambré et ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume ; *torculus* premier élément arrondi, sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume ; *porrectus* en N, premier élément arrondi ou anguleux, puis angle aigu et dernier élément vertical, parfois long, sommet tourné à gauche ; *scandicus flexus* : points ronds et *clivis* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de points obliques, dernier point parfois étiré ; *oriscus* court et serré, premier élément incurvé ; *quilisma* en dents de scie ; *epiphonus* premier élément très arrondi, presque fermé ; *cephalicus* ouvert ou en boucle presque fermée. *Clivis*, *torculus*, *scandicus flexus* breton. Un signe ressemblant à un climacus lié a été ajouté par une autre main, d'une plume plus fine, sur les strophes 1-4, 6 et 7 de l'hymne, toujours au même endroit de la mélodie, indiquant peut-être une insertion musicale, *cauda* ou autre.

β (f. 78r-v) : presque les mêmes neumes, plus épais, écriture plus tardive. *Punctum* losangé ou étiré ; *pes* premier élément long, décroché, ergot, sommet simple ou tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, descente verticale, lâcher de plume ; *porrectus* en N avec premier angle courbe, dernier élément plus ou moins long, sommet tourné à gauche ; *porrectus* en V, dernier élément court, sommet tourné à gauche ; *climacus* descente de *punctum* losangés ou étirés ; *pes subpunctis* avec descente liée ; *oriscus* serré et anguleux ; *epiphonus* ; *cephalicus* ; graphies vraisemblablement influencées par la notation bretonne (*torculus*, *porrectus*).

γ (f. 82) : neumes frustes. *Punctum* rond ou légèrement étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, sommet tourné à gauche ; *clivis* large et courte, sommet arrondi, lâcher de plume ; *porrectus* premier élément arrondi, sommet tourné à gauche ; *scandicus* avec points ronds ; *climacus* avec dernier *punctum* étiré ; *oriscus* large et court, arrondi ; *cephalicus* ouvert.

δ (f. 83v) : neumes très effacés, sur portée de deux lignes à la pointe sèche, clé c. *Punctum* horizontal, étiré en *tractulus* ; *virga* tournée à gauche, en forme de 7 à angle droit ; *pes* premier élément long, angle droit ou obtus, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, dernier élément long et horizontal ; *torculus* sommet arrondi ; porrectus en V, premier élément et angle du V arrondis, terminaison simple ; *climacus* descente oblique, *punctum* ronds ou étirés ; *oriscus* dernier élément court.

Hist. : Manuscrit commandé par Lambertus : « Lambertus laicus equidem me scribere fecit Winualoei patris eximii titulo ... » (f. 1) (cf. *Colophons*, IV, 1976, p. 5, n° 12170 ; Deuffic, *Production*, 1985, p. 309) ; passa probablement au XII^e ou XIII^e siècle au Château-du-Loir (Sarthe), où fut bâtie vers 1030 une église castrale dédiée à s. Guénolé, transformée en prieuré de Marmoutier en 1067-1068, d'après la transcription d'un acte de 1259 relatif à ce prieuré, relié à la fin du manuscrit. Ex-libris du chapitre de la Cathédrale de Paris du XIV^e s. : « De cancellaria Parisiensi » (f. 1) ; passa à la bibliothèque des Oratoriens de Paris avant 1680 ; à la Bibliothèque du Roi vers 1740 (cf. Poulin, p. 176). Les f. 9-20 ont été ajoutés au XIII^e s. pour remplacer un passage manquant.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale [puis nationale]*, I, p. 431 ; II, p. 374.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, II, p. 520.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, II, p. 497.

Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », dans *Acta Musicologica*, 35 (1963) p. 58.

Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 129 (1971), p. 27-48 [p. 30 n. 1].

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 211

Jean-Luc Deuffic, « Les manuscrits de Landévennec », dans *L'abbaye de Landévennec de saint Guénolé à nos jours*, éd. M. Simon [s.l.], 1985, p. 259-279 [p. 270-271].

Jean-Luc Deuffic, « La production manuscrite des scriptoria bretons (VIII^e-XI^e siècles) », dans *485-1985. XV^e centenaire de la fondation de l'abbaye Landévennec*, Landévennec, 1985, p. 289-321 [p. 309-310].

Charlotte Denoël, « Le fonds des manuscrits latins de Notre-Dame de Paris à la Bibliothèque nationale de France » *Scriptorium*, 58/2 (2004), p. 131-173 [p.141 n. 55, 142, 166].

Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », dans *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzlmann, Ostfildern, 2006, p. 15-193 [161-162 *passim*].