

Missale ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis.

Parchemin, 210 f., 365 x 235 mm; justification 265 x 160 mm ; 26 lignes sur 2 col. – Demi-reliure veau brun.

Saint-Maur-des-Fossés ?, XII^e s., 2^e moitié

3v (*Add. neum.*) Dom. 3 Adv.: Int. Gaudete in domino (seuls les trois premiers mots sont notés).

Notations : Notation sans lignes : *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément long, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : premier *punctum* rond, deuxième en trait, très courte *virga* ; *climacus* : très courte *virga*, sommet tourné à gauche ; *cephalicus* ouvert.

Hist. : Ce missel, non noté et incomplet au début et à la fin, a probablement été écrit dans le scriptorium de l'abbaye de Saint-Maur-des-Fossés (*cf. Cat. mss. datés*, p. 641). Messes de s. Geneviève (f. 93), s. Maur (f. 94), s. Benoît (f. 105v), s. Aure (f. 148). Ex-libris du XVI^e s. de Saint-Maur-des-Fossés : « Sancti Mauri Fossatensis, 21 » (f. 1). Saint-Germain des Prés, N. 166, olim 1045.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III](#), 1974, p. 641.

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 204-205.

Solange Corbin, *La Notation musicale neumatique dans les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse dactyl., Paris, 1957, p. 376.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : BN Lat. 12584 et 12044 », *Etudes grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150, p. 53-150 [p. 74-5].

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Paläographie der Musik*, I / 3), p. 124.