

Vita et miracula s. Germani Parisiensis

Parchemin, [I-II] + 124 f., 260 x 200 mm. ; justification 175 x 110 / 135 mm, 17 longues lignes. – Reliure maroquin rouge aux armes de Louis-Philippe.

Paris, Saint-Germain-des-Prés, XI^e s., entre 1030 et 1060.

75v (*Add. marg. sup. XI^e s.*) Neumes lorrains sans texte (**α**).

107 (*Add. XI^e s.*) A.M. Suscipiamus ergo tantam ... Germanus (non CAO ; cf. *F-Pn* lat. 15182, f. 190) Magnificat*(**β**).

107v-112v (*Add., XI^e s. et XII^e s.*) Office double en l'honneur de saint Germain de Paris. IN NATALE SANCTI GERMANI VESP. I. A. O felicem Germanum antistitem... (et tout l'office double jusqu'à VESP II A.M. O quam venerandus es. Éd. Jonsson 1969, p. 344-353 ; Amiet 2003, p. 24-26, n° 2-3 ; p. 59, n° 75) (**γ**).

112v (*Add. XI^e s.*) OFFICIUM AD MISSAM Int. Letemur omnes... beatus Germanus translatione sua... decoravit (*s.n.*)

113r-v (*Add. XI^e s.*) Hymnes dédiées à s. Germain : 113 Ecclesiae speculum patrie vigor reorum (éd. *AH* 11, p. 146, n° 257 [d'après BnF, lat. 13239]) (**γ**) ; 113v Precelsa Germani fides (*s.n.*) (éd. *AH* 11, p. 145-146, n° 256 [d'après lat. 12040 et lat. 13239]) (*s.n.*).

Notations :

α (f. 75v) : Neumes lorrains.

β (f. 107) : *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* courbée, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément creusé, sommet ; étiré, descente verticale un peu arquée ; *porrectus* (rare) ; *climacus* dernier *punctum* rond ou étiré ; *oriscus* très petit et serré en *v* ; *cephalicus* ouvert.

γ (f. 107v-113) : Une notation caractérisée par l'ondulation de la haste de la *virga*, de la *clivis* et du *torculus*, décrochée avant le sommet, change d'aspect selon les mains, la plume et surtout le côté chair ou peau du parchemin sur lequel les neumes sont plus épais. Elle est interrompue par quelques reprises en petits carrés sur grattage. *Punctum* rond ou carré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* haste ondulée, souvent décrochée avant le sommet, sommet très pointu, descente serrée et incurvée ; *torculus* premier élément en boucle, sommet pointu ou en potence, descente incurvée, ou *torculus* en chapeau pointu ; *porrectus* en *N*, sommet tourné à gauche ; *scandicus* droit, sommet tourné à gauche ; *climacus* sommet tourné à gauche, descente de points ronds, le dernier parfois étiré ; *oriscus* creusé, queue courte ; *pressus* forme de *clivis* lorraine ; *pes stratus* ; *trigon* deux points sur virgule ; *cephalicus* ouvert ou en crose.

δ (f. 108 l.8 -108v l.1-8 ; 109 l.3-8, 15-17 ; 109v l. 1-2, 17-18 ; 110 l. 1-16. 112 l. 16-17. 112v l.1-3) : Petits carrés liés de couleur noire remplaçant, avec les textes, plusieurs passages grattés de ces offices.

Hist : Recueil composite entièrement consacré à s. Germain, compilé à Saint-Germain-des-Prés au milieu du XI^e siècle, probablement sous l'abbatit d'Adraldus (1030-1060). Cf. Dolbeau 1979, p. 224 ; Decker

1990, p. 193 rapproche ce ms. de Latin 13760. Sur la feuille de garde antérieure, ex-libris du xv^e s. concernant un psautier de l'église Saint-Jacques-la Boucherie : « Istud psalterium est ecclesie beati Jacobi de carnific/// Parisius » (cf. Dolbeau). Saint-Germain-des-Prés, N. 1049, olim 480.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, III, p. 152-153, n°627.

Les Manuscrits à peinture en France du VII^e au XII^e siècle, Paris, 1954, p. 88-89, n° 247.

Yvonne Deslandres, « Les manuscrits décorés au XI^e siècle à Saint-Germain-des-Prés par Ingelard », *Scriptorium*, 9 (1955), p. 3-16 [p. 3 n. 4, p. 7].

Jacques Hourlier, « La vie monastique à Saint-Germain-des-Prés », *Mémorial du XIV^e Centenaire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, Paris, 1959, p. 81-100 [p. 86 n.10 et p. 91 n. 21].

Ritva Jonsson, « Un double office rythmé en l'honneur de saint Germain de Paris », *Revue bénédictine*, 79 (1969), p. 343-367.

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III](#), [1974](#), p. 297, pl. 247 [= f. 41].

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'histoire des textes*, 9 (1979), p. 183-238 [p. 224].

Andrea Decker, « Die *membra disiecta* eines Aimoin-Codex. Ein Beitrag zum Skriptorium von Saint-Germain-des-Prés », *Scriptorium*, 44 (1990), p. 193-206.

Colette Jeudy, « L'œuvre de Rémi d'Auxerre. État de la question » dans *L'école carolingienne d'Auxerre de Murethach à Rémi (830-908)*, éd., D. Iogna-Prat, C. Jeudy et G. Lobrichon, Paris, 1991, p. 373-397 [p. 375].

Robert Amiet, *Le culte liturgique de saint Germain de Paris*, Paris, 2003, p. 16, 24-26, 59.

Joseph-Claude Poulin, « Les *libelli* dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. Martin Heinzelmann, Ostfildern, 2006 (Beihefte der Francia, 63), p. 15-193 [p. 100-101].