

Cassianus, *Collationes I-X* — Leo IV, *Homilia apocrypha* — Joachim  
Florensis, *Expositio in Apocalypsim*

Breviarium (fragm.) (f. 1, 2) – Breviarium (fragm.) (f. 134).

Parchemin, 134 f., 277 x 205 mm ; justification 215 x 170 mm, 27-28 longues lignes (f. 1, 2) ; 280 x 202 mm ; justification 217 x 167 mm, 26 longues lignes (f. 134). – Reliure demi-reliure chagrin rouge au chiffre de Louis-Philippe.

Normandie (f. 1, 2 ; f. 134), XI<sup>e</sup> s.

**1r-v** Office monastique de saint Julien du Mans, composé par Létald de Micy à la demande d'Auvesgaud († 1036), oncle de Gervais (fragm.)

<NOCT. II.> R. [Sicut cum placidas, luce admirabiles V. Ad Christi (Cripsti *ms.*) sequenda

R. Primus igitur V. Ad Cri[p]sti veritatem

R. Signum apostolatus V. Area tu paterni

R. Miles Cristi (Cripsti *ms.*) gloriose Juliane V. Ut caelestis regni sedem

R. Hic itaque Iulianus V. Primus urbi caenomannicae (α)

R. Primus igitur non tantum praesul (*s.n.*)

R. Per manus Iuliani pontificis V. O gloriosum praesulem

R. O gloriosum praesulem V. Eum semper in caelis

NOCT. III. R. Urbs provecta V. Cuius vera te perduxit

R. Splendens Lucifer velut solem 1v V. Sedentibus in tenebris

R. Beatissimus Iulianus V. Immortalis palmae ;

LAUD. A. Iulianus Cenomannensium pontifex

A. Immortalis palmae adeptus

A. Ad Cri[p]sti veritatem gentibus

A. Domine Iesu Cri[p]ste

A. Mox quasi a sonno

A.B. At vero cunctorum clamore (α). (*LMLO*, d'après GB-Ob 596, XII<sup>e</sup> s.) Hiley, « The *Historia* ».)

**134r-v** Fragment de bréviaire. DE SANCTO MARTINO /// EPISCOPO (titre ajouté par une main moderne).

R. Martinus Abrahe sinu letus excipitur

V. Martinus episcopus (*CAO* 7132A)

(*in marg. lat.*) R. O beatum virum in cuius transitu V Ecclesia illius virtute ro[boratur] (*CAO* 7257A)

R. Ora pro nobis beate Mar[tine] V. Tu autem martir (*CAO* 7326A)

R. O vere beatum (*CAO* 7301 : F)

(*marg. inf.*) V. O beatum virum in cuius transitu (*CAO* 6621)

134v R. O quantus erat luctus (*s.n.*) V. Beati viri (*s.n.*) (*CAO* 7295A)

LAUD. A. Dixerunt discipuli (*s.n.*) (*CAO* 2262)

A. Domine si adhuc populo (*s.n.*) (*CAO* 2382)

A. O virum ineffabilem (*s.n.*) (*CAO* 4094)

A. Oculis ac manibus (*s.n.*) (*CAO* 4111)

A. Martinus Abrahe sinu letus (*s.n.*) (CAO 3711)

A.B. O quantus luctus (*s.n.*) (CAO 4074)

A. O beatum virum cuius (*s.n.*) (β).

#### 134v PASSIO SANCTAE CECILIAE VIRGINIS

A. Virgo gloriosa semper evangelium (CAO 5451)

NOCT. I. A. Cecilia virgo Almachium exuperabat (CAO 1749)

A. Expansis manibus orabat (CAO 2797)

A. Cilicio Cecilia membra (CAO 1804) (γ).

(Offices attribués à Odon de Cluny).

#### Notations :

α (f. 1r-v) : notation mixte bretonne et française. Neumes français : *punctum* rond ; *virga* simple ou sommet tourné à gauche. Neumes bretons : *pes* sommet tourné à droite ; *clivis* bretonne (premier élément horizontal ou oblique, deuxième vertical ou oblique) ; *torculus* premier élément horizontal ou en S ; *porrectus en N*, parfois en Z ; *scandicus* formé de *pes* + *virga* ; *climacus*.

« La *clivis*, le *torculus resupinus* désagrégé présentent les mêmes formes que dans la notation bretonne. Le *porrectus* et le *climacus* rappellent les neumes correspondants de la notation bretonne, mais l'inclinaison suivant laquelle ils sont tracés diffère » (M. Huglo, « Notation bretonne », 1963, p. 76).

β (f. 134r-v) : neumes français. *Punctum* rond ou horizontal ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier horizontal long, sommet tourné à gauche ; *clivis* en potence ou pointu, lâcher de plume ; *torculus* en S, premier arrondi ou horizontal, en potence ou pointu, lâcher de plume ; *porrectus en N* dernier sommet tourné à gauche ; *scandicus* et *climacus* : *punctum* horizontaux, *virga* sommet tourné à gauche ; *oriscus* en z couché. (Les additions marginales sont notées dans une encre plus pâle).

γ (f. 134v) : trait fin. *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal et long, sommet tourné à gauche ; *clivis* en potence, lâcher de plume ; *torculus* sommet en potence, lâcher de plume ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, *punctum* ronds ; *oriscus* ; *quilisma*.

*Hist.* : Deux fragments d'origines différentes. A la suite du premier, f. 1v-2v, diverses oraisons et bénédictions non notées pour le mariage. Ex-libris du XV<sup>e</sup> s. de l'abbaye cistercienne de Bonport au diocèse d'Evreux dans le f. 133v. Entra en 1732 à la Bibliothèque royale. Anc. cotes : Colbert 2784 ; Regius 4021<sup>5,3</sup>.

#### Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I p. 542, 543.

*Catalogue général des manuscrits latins*, II, 1940, p. 336.

Etienne Deville, « Les manuscrits de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Bonport conservés à la Bibliothèque nationale et à la Bibliothèque de Louviers, catalogue descriptif », *Revue des bibliothèques*, 19 (1909), p. 177-178.

Jacques Hourlier, *La notation musicale des chants liturgiques latins*, Solesmes, 1960, repr., p. 40.

Michel Huglo, « Le Domaine de la Notation Bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84, [p. 74, 76] [repr. dans *Britannia christiana*, fasc. 1, 1981].

Anne Bondéelle-Souchier, *Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale. Répertoire des abbayes d'hommes*, Paris, 1991, p. 42-44.

David Hiley, « The *Historia* of the St. Julian of Le Mans by Létald of Micy. Some Comments and Questions about a North French Office of the Early Eleventh Century », dans M. E. Fassler et R. A. Baltzer (éd.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography*, Oxford, 2000, p. 444-462 [p. 445].