

Eusebius, *Historia ecclesiastica*

Parchemin, 214 f., 365 x 240 mm ; justification 275-285 x 175-185 mm, 26-40 longues lignes. — Demi-reliure veau.

Saint-Maur-des-Fossés, avant 847.

214v (*Add. x^ls.*) <R. Elisabeth Zachariae...> preparavit in heremo. (CAO 6652 : CBEMV HRDFSL)
Mélisme sur *ra* (**α**).

A. Cum autem venerit ille Spiritus veritatis, docebit vos (CAO 1990 : CGE HRDFSL).

Tr. de l'intr. *Resurrexi* : Abstuleras miserate manens mihi reddita lux (CT III 2 p. 53 ; MMMA III n°223, II).

A ? O Maure clavis Christi et ianua paradisi ora pro nobis in conspectu domini (**β**).

Add. marg. : quelques neumes sans texte (**γ**).

Notations : **α**, **β**. Même notation par deux mains, **α** un peu plus appuyé : Neumes fins et courts, de même couleur que le texte. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* sommet tourné à gauche en fanion ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément parfois long, lâcher de plume ; *torculus resupinus* : premier angle arrondi, deuxième pointu, serré, dernier élément sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique de *punctum* étirés, losangés.

γ : Autre notation, fruste : *Punctum*, *pes* angle obtus, premier élément long ou bouclé, sommet tourné à droite, curieuse *clivis* large en deux éléments, sommet pointu, lâcher de plume.

Hist. : Colophon écrit par Dodon de Glanfeuil (IX^e siècle) (f. 214). (Cf. *Colophons*, II, p. 29, n° 3783 ; Huglo, « Débuts de la polyphonie », p. 94, n. 7). Ex-libris du IX^e s. de Saint-Maur-des-Fossés: « Iste est liber Sancti Petri Fossatensis » (f. 214v). Saint-Maur-des-Fossés, 26 ; Saint-Germain-des-Prés, N. 458, olim 1065.

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 74 ; III, p. 257.

Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle. (*Spicilegii Friburgensis subsidia*), II, 1967, n° 3783.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 253, pl. XI [= f. 214].

Michel Huglo, « Les débuts de la polyphonie à Paris: Les premiers *organa* parisiens », *Aktuelle Fragen der Musikbezogenen Mittelalterforschung*, Winterthur, 1975 (Forum musicologicum, III), p. 93-163 [p. 94] [repr. dans M. Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, 2005].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4708.