

Smaragdus, *Expositio in Regulam s. Benedicti*

Parchemin, 152 f., 315 x 225 mm ; justification 255 x 170 mm, 33 lignes à 2 col. – Reliure veau aux armes des Bigot.

Fécamp (?), X^e-XI^e s.

1 (*add. marg. sup.*, X^e-XI^e s.) Fa<...> (**α**)

(*add. marg. inf.*, X^e-XI^e s.) <R. Deus eterne ...> eorum optavit, preventi morte non perdant. V. Qui in cruce positus [...](CAO 6417 : D ; @Cantus) (**β**)

152vb (*add.*, XI^e s.) R. Iusti in perpetuum ... aput altissimum V. Ideo accipient regnum decoris et diadema speciei de manu domini (CAO 7054 : F verset intégré au répons) V. Gloria laus et honor decus potestas et iubilatio patri, nato et spiritui sancto (**γ**).

Notations :

α (f. 1) : neumes fins, penchés. *Punctum* rond ; *virga* sommet tourné à gauche ; *epiphonus* ouvert ; *trigon* : dernier *punctum* en virgule équidistant des deux points supérieurs.

β (f. 1) : neumes étirés en hauteur, penchés à droite. *Virga* sommet simple ; *pes* ouvert premier élément horizontal ou en boucle, deuxième élément incliné à droite ; *clivis* sommet pointu ou en potence, descente verticale ; *torculus* : premier élément arrondi ; *torculus* en boucle en forme de thêta ; *porrectus* long, très resserré ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite, *punctum* ronds, descente verticale ou en retrait à gauche ; *quilisma* ascendant, deux boucles ; *salicus* : *oriscus* de forme germanique et *oriscus* de forme lorraine. L'allure générale de certains neumes, en particulier les *climacus*, se retrouve dans le Nord de la France (cf. Lat. 13391, Corbie).

γ (f. 152vb) : notation alphabétique selon le système A-P.

Hist. : manuscrit exécuté probablement à l'abbaye de Fécamp (cf. Nortier, p. 183) pendant l'abbatit de Guillaume de Volpiano (cf. Branch, p. 163, 172). Manuscrit relevé dans l'inventaire des XI^e s. et XII^e s. (cf. *Cat. gén.* I, p. xxiv, n° 71, p. xxvi, n° 126 ; Branch, p. 172). Ex-libris armorié de Jean Bigot (1626-1689), entra à la Bibliothèque royale en 1706. Anc. cotes : A.15 ; Bigot 95 ; Regius 3864³.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, t. 1, p. xxiv, n° 71, p. xxvi, n° 126.

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. 28, n° 95.

Gérard Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971, p. 235.

Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172 [p. 163, 172].

Alma C. Santosuosso, *Letter Notations in the Middle Ages (Musicological Studies, 52)*, Ottawa, 1989, p. 101, 203.

Michel Huglo, « Une élégie sur la mort de Guillaume le Conquérant », in Michel Huglo, *Chant grégorien et musique médiévale*, Aldershot, Ashgate / Variorum, 2005, XI, p. 225-228 [p. 226, n. 3].

Birgit Ebersperger, *Die angelsächsischen Handschriften in den Pariser Bibliotheken, mit einer Edition von Aelfrics*

Kirchenweihhomilie aus der Handschrift Paris, BN, lat. 943, Heidelberg, 1999 (Anglistische Forschungen, 261), p. 198.