

## Horatius, Opera (cum glossis)

Parchemin, 195 f., 298 x 225 mm ; justification 245 x 120 mm. 27 longues lignes. – Reliure maroquin bleu violet.

France du Nord, Beauvais ? x<sup>e</sup> s., début.

**39v** Horace, Carmen, III, IX, v.1-4 : Donec gratus eram tibi ... regem beatior. Éd. Wälli, *Melodien*, 2002, p. 169 (γ).

**145b** (*Add. marg. inf. x<sup>e</sup>-xI<sup>e</sup> s.*) Neumes sans texte : *pes*, *torculus* (β).

(*Add. marg. inf. x<sup>e</sup>-xI<sup>e</sup> s.*) Alleluia (*Alleluia ms.*) (*MMMA*, Subsidia III, p. 171) (α).

### Notations :

α (f. 145b) : sur Alleluia, neumes assez effacés. *Pes subpunctis* de forme sangallienne : *pes*, premier élément court, épais et vertical, deuxième courbe, long, avec épisème, descente de *points* oblique.

β (f. 145b) : *pes* premier élément incurvé, ergot, sommet tourné à gauche ; *torculus* en S, premier élément courbe, sommet en potence.

γ□(39v) : neumes paléo-francs.

*Hist.* : A appartenu à Jacques Mentel : « Ex mss. bibliothecae Io. Iacobi Mentelli » (f. 1) (La bibliothèque de J. Mentel fut acquise en 1670, cf. Delisle, I, p.286). Anc. cotes : Regius 5597<sup>1</sup>.

*Remarque* : Tout au long du manuscrit des neumes et d'autres signes de renvois, ponctuations ou abréviations ex. f. 73.

### Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Solange Corbin, « Comment on chantait les classiques latins au Moyen Âge », *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson*, I, Paris, 1955, p. 107-113, [p. 109].

Günther Wille, « Horaz in der Musik », *Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, G. Wille (dir.), Amsterdam, 1967, p. 256.

S. Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I,3) p. 3.76 n.3.

Birger Munk Olsen, *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*, 3 vols, 4 tomes, Paris, 1982-1989 ; vol. I, p. 477-478, vol. III / 2, p. 73 HOR. B. 137.

Yves-François Riou, « Codicologie et notation neumatique », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 33 (1990), p. 255-280, 381-396 [p. 264] [B. 137].

Y. -F. Riou, « Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumés », *Revue d'histoire des textes*, 21 (1991), p. 77-113 [p. 106, pl. V, 2, f. 39v] [B. 137].

Silvia Wälli, *Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen*, Kassel, 2002, p. 170-173 [= f. 39v] (*MMMA*, Subsidia 3).

Marie-Pierre Laffitte, « La politique de reliure du département des Manuscrits pour ses collections occidentales, de la Révolution à la Monarchie de Juillet », (tiré à part), dans *Bibliophilie et reliures : mélanges offerts à Michel Wittock*, dir. Annie De Coster, Bruxelles, 2006, p. 274-291 [279, ill. 2].

Jan M. Ziolkowski, *Nota Bene: Reading Classic and Writing Melodies in the Early Middle Ages*, (*Publications of the*

*Journal of Medieval Latin*, 7), Turnhout, Brepols, 2007, p.14 n. 33, 60 n. 49, 63, 98 n. 161, 117 n. 27, 255, 281.