

Officium S. Taurini — Cantatorium (f. 1-57)

Tractatus - Guido Aretinus — Mensurae monocordis (f. 58-98)

Parchemin. 98 f., 137 x 93 mm ; justification 92 x 66 mm, 25 longues lignes, 6 portées (f. 1-57) ; justification 105 x 75 mm, 27 longues lignes (f. 58-98). – Reliure de veau aux chiffres royaux de Louis-Philippe.

Normandie, Le Bec ? (f. 1-57) ; Normandie (f. 58-98), XII^e s., vers 1175 (f. 1-57) ; XII^e s., deuxième moitié ou dernier quart (f. 58-98).

1-13 Office de s. Taurin : 1 IN NATALI SANCTI TAURINI.

VESP. R. Exultent candidatae animae V. Angelus namque

1v A.M. Festivas laudes

Inv. Regi perpetuo

A. Ut lumen fidei

2 A. De numero quorum Taurinum

A. Et que sanguineos

2v A. Nam genitor pravus

A. Sed genitrix purum

3 A. Utque [*ms.* Etque] foret prolem

R. Ecce dies praesens 3v V. Exultat Christo

R. Quam felix somnus 4 V. Virga est Taurinus

4v R. Tunc erat insignis V. Doctrinis firmans

5 R. Summe Deus tibi laus 5v V. Prudens pacificus

NOCT. II. A. Gallia pomposis

6 A. In partes cuius

A. Quem cernens aptum

6v A. Admonet, ortatur... ebroicos populos

A. Iam fortis miles

A. Signifer eximius fidei

7 R. Ad vitam revocans V. Spiritibus vanis

7v R. Dans responsa suis 8 V. Iam miseri cessate

R. Licinius preses 8v V. Sed mens fida Deo

R. Dum furibunda manus 9 V. Auditur vox digna sibi ;

9v NOCT. III. AD CANTICA

A. Ultio celestis

R. Vinciuntur pene 10 V. Anxia tunc mater

R. Ad coelum tendens oculos V. Ut credat populus

10v R. Inclita tunc veris V. Denique Paschasius

11 R. Postquam magnificus 11v V. Scandens ad patriam ;

LAUD. A. O felix tellus

12 A. Ipsius ad sanctum

A. Lumina prebentur

12v A. Sit domini sanctum

A. Laudant caelestes

A.B. Gemma sacerdotum

13 VESP. II A.M. O decus eximium (α). Éd. AH 18, p. 245-248 ; Delaporte, « L'Office », p. 177-180 ;

Santosuosso 2003, p. 65-69. Un autre office de s. Taurin est rapporté dans lat. 13765, f. 1r-6v.
1v-3, 6-7, 9v, 12-13 (Add.) Formules *Seculorum amen* : Seuouae (**β**). Ordre de succession des tons.

13v-57 Cantatorium : Benedictiones et traits (dans l'ordre de l'année liturgique) (**α**). Ne sont relevés ici que les traits qui ne sont pas dans *AMS*, et les benedictiones :

14 *Conversio Pauli* Tc. Tu es vas electionis ; 14v *Purificatio Mariae* Tc. Nunc dimittis (*s.n.*) ; 16v *Cathedra Petri* Tc. Tu es Petrus ; 17 *Communs Apôtres, martyrs, confesseurs* Tc. Beatus vir qui timet Dominum ; 18 *Gregorii* Tc. Ecce vir prudens ; 19r *Benedicti* Tc. Domine non aspicias ; 19v *Annuntiatio Mariae* Tc. Ave Maria ; 20v *Scholasticae* Tc. Audi filia ; 23v *Fer. 4 In capite ieiunii* Tc. Domine non secundum peccata ; 27 *Fer. 4 Quadragesimae* Tc. De necessitatibus meis ; 28 *Sabb. 4 Tp. Ben. Benedictus es in firmamento* ; 32v *Dom. 2 Quadragesimae* Tc. Dixit Dominus 33 Tc. Benedicam Dominum in omni tempore ; 36 *Laetatus sum* ; 49 *Ben. Benedictus es Domine* (**α**).

50v *Ben. Omnipotentem semper* (**α**) ; changement de main au cours de la pièce à partir du f. 51r (**β**).

52r Blanc

52v *Purificatio Mariae* Tc. Diffusa est gratia (un verset gratté au bas du f. 52v et haut du f. 53)

54 *Pro Defunctis* Tc. Qui Lazarum resuscitasti (**β**).

55v Blanc

(Add.) 22v, 23, 35v, 36, 37v, 47v Compléments de cadences finales (**β**).

27 Ajout d'une ligne omise : « Longitudine dierum adimplebo eum » du Tc. Qui habitat (**β**).

56-57v VERSUS DE SANCTA MARIA. Imperatrix reginarum et salvatrix animarum. Éd. du texte : La Fage p. 68-69 ; *AH* 20, p. 154-155 ; Santosuosso, p. 71-72 (**γ**).

97 (Add.) Alleluia V. Virga Iesse floruit, virgo Deum et hominem genuit, pacem Deus reddidit in se reconcilians ima summis (Schlager, *ThK* 259, *MMMA* VIII, p. 560, 822) (**δ**).

Notations :

α (f. 1-50v) : Neumes sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, lignes retracées, F en rouge, c en vert ; clés C, D, E, a ; b bécarre et bémol. Allure générale fruste, tous tracés presque aussi épais, sommets un peu ondulés. *Virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes*, premier élément long, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis*, forme lorraine, et *clivis* française au sommet ondulé surmonté parfois d'une sorte d'épisème ; *torculus*, base, montée et sommet ondulés, descente verticale, lâcher de plume : *porrectus* premier élément à forme lorraine, sommet tourné à gauche ; montée de *scandicus* et descente de *climacus* liées en escalier ; *bi- et tristrophas* en forme de très courtes *virga*, *pes* stratus premier élément bouclé, sommet ondulé. Quelques formes lorraines : *Tractulus* ondulé en *uncinus*, *clivis*, descentes de *climacus* liées en paliers, parfois avec répercussions d'*oriscus* ; départs de *clivis* et *porrectus* assez souvent dentelés, ainsi le *pressus* a une forme liée qui remplace l'*oriscus* ; *cephalicus* et *epiphonus* en boucle (f.1). Plusieurs mains ont œuvré à cette partie, les mains (ex. f. 1-3 ; 8v ; 35-36v etc.), qui ont toutes choisi les mêmes neumes, se distinguent par des changements de plume, de module, de couleur, l'accentuation des angles, le resserrement ou l'élargissement des formes. (Cf. Delaporte, « Office fécampois », p. 173). D'après Santosuosso le même type de notation se trouve dans le Graduel du Bec ou de Melun (*RUS-SPsc* O. v. 1. 6, s. XII ex.), (fac-similés, cf. J.-B. Thibaut, *Monumenta*).

β (passim et plus particulièrement f. 50v-55) Se distingue de **α** essentiellement par l'usage de la *clivis* français et non lorraine et par le *climacus* avec descente de points égrénés et non en forme de *clivis* lorraines liées. *Punctum étiré* en forme de *tractulus*, parfois légèrement ondulé ; *pes* départ légèrement ondulé, sommet tourné à gauche ; *clivis* et *torculus* français, sommet ondulé ; *climacus* descente oblique en points ; *pes stratus* premier élément bouclé, sommet ondulé ; *cephalicus* en boucle ; *oriscus* creusé et anguleux.

γ (f. 56-57v) ; add. f. 1v-3r, 6r-7r, 9v, 12r-13r, 22v, 23r, 27r, 35v, 36, 37v, 47v. Signes proches de **β** ; peu de formes visibles : *tractulus* ondulé, *virga*, *clivis*, *pes*, *torculus*. Nombreuses liquescences de *virga* et de *pes*.

δ (f. 97r) Neumes lorrains sur portées de quatre lignes noires. *Uncinus* réunissant la fonction du *punctum* et de la *virga* ; *clivis* lorraine ; *torculus* (sommet pointu) et *porrectus* lorrains.

Les traités sont notés en notations dasiane (f. 68v) et alphabétique (f. 80v, 81v, 87v, 89). Pour les détails concernant les changements de copistes, voir Santosuosso, *Paris lat. 10509*, p. 11-12, 35-38.

Hist. : Recueil factice composé au moins de deux éléments. La première partie serait, d'après l'office versifié de saint Taurin d'Évreux, originaire d'une abbaye normande. Cf. Delaporte, p. 171-189 ; D. Chadd, p. 523-526. D'après Santosuosso le cycle des traits correspond à ceux du Bec. La deuxième partie, recueil de traités de musique, contient des textes normands. Ex-libris de l'abbaye de Saint-Wandrille du XVII^e s. (f. 1). Anc. cote Suppl. lat. 990.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Adrien de La Fage, *Essais de diphthérogaphie musicale*, Paris, 1864 [repr. Amsterdam, Frits A. Knuf, 1964], p. 67-79.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 414](#).

Yves Delaporte, « L'Office fécampois de saint Taurin », *L'abbaye bénédictine de Fécamp*, vol. 2, Fécamp, 1960, p. 171-189.

Joseph Smits van Waesberghe *et al.*, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to 1400*.

München : Henle Verlag, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III,1), p. 114-117.

Geneviève Nortier, *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Paris, 1971 [p. 178, n. 23, p. 181].

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, [III, 1974, p. 730](#)

« ms. copié pour une abbaye normande, mais rien ne permet d'affirmer que ce fut pour saint Wandrille ».

Dolores Pesce, *Guido d'Arezzo's Regule rithmice, Prologus in antiphonarium, and Epistola ad Michahelem*. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 1999 (*Musicological Studies*, 73), p. 178-181.

David Chadd (éd.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms. 186)*, London, 2002 (*Henry Bradshaw Society*, 112), p. 523-526.

Christian Meyer, *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda*.

München : Henle Verlag, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III, 6). p. 213-215.

Alma Santosuosso (éd.), *Paris, Bibliothèque nationale fonds latin 10509*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, 2003 (*Publications of Mediaeval Musical Manuscripts*, 24 / 2) fac-sim.