

Fragmenta

Pontificale (f. 3, 4, 5, 6, 7)

Parchemin, 52 f., 193 x 176 (f. 3) ; 130 x 175 (f. 4) ; 185 x 162 mm (f. 5), 160/187 x 180 mm (f. 6), 87 x 164 mm (f. 7).

Origine inconnue, XII^e s. (f. 5, 7).

5-7 Dedicatio

5. A. Haec aula accipiet a deo gratiam benedictionis (Cantus DB 202059 ; Kozachek, p. 457).

7 A. Fundamentum aliud nemo potest ponere // (I Cor., III, 11 ; Kozachek, p. 456).

7v Litanie notée à l'exception du Kyrie final : S. Paule, Andrea, Johannes, Stephane, Vincenti, Laurenti, Silvester.

Notation

Neumes mixtes franco-lorrains sur trois lignes rouges, clés F et c; bémol. Neumes légèrement penchés.

Lorrains: *punctum* en *uncinus*; *clivis* d'apposition en *oriscus* français se terminant par descente avec lâcher de plume, sans lâcher de plume pour liquescence ; *oriscus* en apposition lié à *clivis*.

Français: tous les sommets un peu incurvés. *Virga* sommet tourné à gauche; *Pes*, base longue, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet incurvé, cornu avant la descente; *torculus* premier élément long, sommet rond ou incurvé, lâcher de plume; *scandicus* en deux *pes* ; *climacus* : sommet de la *virga* tourné à gauche, descente de points légèrement losangés ; *oriscus* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

Hist. : Deux fragments d'un manuscrit démembré dont le contenu est indiqué au f. 6v par une main postérieure. Ici, l'antienne *Haec aula* suit la copie de l'alphabet grec, *Fundamentum* de l'alphabet latin. Ces lettres sont nommées et tracées par l'évêque d'un point à l'autre de l'église (Cf. Hiley, p. 424-425).

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

David Hiley, *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford, Clarendon Pr., 1993.

Thomas D. Kozachek, *The Repertory of chant for dedicating churches in the middle ages : Music, Liturgy, and Ritual* (Diss. Harvard, 1995), p. 311-318, 336-337, 345, 356-57, 359.