

Miscellanea

Officium de sancta Trinitate (f. 1-12). – Vita Ursini Bituricensis (f. 13-19). – Vita s. Savini (f. 20-43). – Vita s. Luciae (f. 44-51). – Vita s. Augustini episcopi Hipponensis (f. 96-135).

Parchemin, 211 f., 180 x 135 mm (f. 1-12), 180 x 123 mm (f. 13-19), 180 x 143 mm (f. 44-51), 180 x 143 mm (f. 96-135) ; justification 140 x 105 mm, 21 longues lignes (f. 1-12), 135 x 100 mm, 21 longues lignes (f. 13-19), 163 x 115 mm, 30 longues lignes (f. 44-51), 137 x 105 mm, 23 longues lignes (f. 96-135). – Reliure veau aux armes de Harlay.

Saint-Martial de Limoges, X^e et XI^e s.

1 Office de la Trinité (X^e s.), comprenant, outre les chants, les lectures et les bénédictions avant les lectures : *RESPONSORIA (RESPONSORIO ms.) DE SANCTA TRINITATE.*

<NOCT.I> A. Gloria perpes honor – A. Unus est dominus (CAO 5277 : C V Martini) – A. Pater igitur et filius – A. Unum deum in Trinitatis substantiis – A. Tres docet una fides – A. Unus est deus pater

A. Deus pater cum unico filio (**α**) – W. Benedicat nos* (s.n.)

1v R. Unus est dominus V. Ipse gratificavit nos

3 R. Pater igitur et filius V. Unum per maiestatis

3v R. Unum deum in tribus V. Equam pronuntiamus

4v R. Tres docet una fides V. Unanimes et uno

<NOCT. II> A. Igitur in vere – A. Domine deus noster quam – A. Gloriam psallat chorus (**α**) A. Deus qui regnas semper (s.n.) – <A.> Te semper idem (CAO 5124 : GBEMV HRDFSL) (s.n.) – A. O sublime deus (s.n.)

5 R. Unus est pater

5v V. Unus ergo pater non tres

6 R. Deus pater cum unico filio V. Pater igitur et filius

7 R. Igitur in vere et sempiternae V. Quod enim de patre

8v R. O sublime decus V. Te laudat generosus (**α**)

<NOCT. III>

9 R. Fulget in eternum (s.n.)

9v V. Immensus pater (s.n.)

10 R. Benedictio et claritas (s.n.) V. Benedictus es (s.n.)

11 R. Gloria perpes honor (s.n.) V. Gloriam psallat chorus (s.n.)

11v R. Deus maiestatis rex

12 V. Benedictio et claritas

IN MATUTINIS LAUDIBUS

A. Benedictus es domine Deus noster qui decorem – A. Benedictus es domine Deus misericordiarum – A. Benedictus es domine Deus patrum nostrorum et laudabilis – A. Benedicamus patrem et filium – A. Benedictus es super sceptrum. IN EVANGELIUM A.B. Gloria tibi Trinitas (CAO 2948 : GBEMV HRDFSL)

12v <A.> Sancta Trinitas, summa Deitas...maiestatis unitas individua...pro nobis... mur patre et filio cum sancto spiritu...exaudi clamantes ad te alleluia. INVITATORIUM Adoremus patrem et filium (**α**).

D'après @Cantus, des éléments de cet office se trouvent, dans quelques manuscrits aquitains (E-Tc 44.1 et 2 ; F-Pn lat. 1085, 1090) ou italiens (I-Far, Rv 5), français (AS 893, Pn lat. 12601), anglais (GB-WO F.160), *et al.*, disséminés au sein de l'office d'Etienne de Liège, rapporté par CAO et LMLO. Aucun ne donne l'office complet.

19v (*Add., début XI^e s.*) <H.> Beate martir prospera... Vincenti... adesto... (β□.
(trois premiers vers notés) (AH 50, p. 3 : Prudentius, *Liber peristephanon*, Carmen V).

51v (*Add., XI^e s.*) <R.> Beatus Martialis patriarcha Galliarum in sanctitate serviebat domino, ferens ad<...>am discipulorum limpham cum linteamine, ideo factus est gentibus apostolus, accepit enim gratiam apostolatus cum septuaginta duobus et cum undecim constitutus est a filio dei in auctoritatem pontificii ligandi atque solvendi. <V.> Cuius intercessio sancta solvat nostra... (neumes français ; neumes aquitains sur la dernière ligne tronquée) (γ).

135 (*Add., X^e s.*) Alleluia. Nonne cor nostrum (neumes proto-aquitains) (éd. Schlager, *MMMA VII*, p. 333 (d'après Bruxelles, B. R., II/3823), ThK129). (Première copie connue de cet alleluia) (δ).

Notations :

α (f. 1-12v) Neumes français penchés, mélangés d'éléments étrangers, lorrains, surtout aquitains : axe de monté oblique, de descente, vertical: *punctum* rond ou incurvé ; *virga* sommet simple ou appuyé à gauche, à droite avant descente ; *pes* angle pointu, premier élément descendant, sommet simple ou tourné à gauche ou à droite ; *clivis* penchée, sommet pointu, descente verticale, petit lâcher de plume ; *torculus* court en s, extrémités arrondies, presque couché à l'horizontale (cf. forme lyonnaise), se terminant parfois par une boucle fermée ; *porrectus* long et serré ou forme aquitaine élargie ; *scandicus* montée oblique, *virga* sommet simple ou tourné à gauche ou à droite (forme lorraine f. 5) ; *climacus*, *virga* sommet courbé à droite, descente verticale, se terminant parfois par virgule ; *quilisma* en boucles ou boucles inversées (*oriscus* aquitain, f. 3) ; *oriscus* à forme française ou aquitaine ; *epiphonus ouvert* ; *cephalicus* ouvert ou en boucle presque fermée. Séparations graphiques.

β (f. 19v) Neumes aquitains autour d'une ligne à la pointe sèche, guidon.

γ (f. 51v) Neumes français longs et droits : *punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet appuyé ou tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, angle obtus, sommet tourné à gauche ; un *pes* à premier élément en boucle inversée (pas quassus ?) ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; *torculus* 1^{er} élément court, 2^e long, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* en N, sommet tourné à gauche ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, descente oblique de *punctum* étirés ; *quilisma* en dents de scie ; *quilisma subpunctis* à descente liée en dents de scie ; *oriscus* court ; *epiphonus* bouclé à la base ; *cephalicus* boucle ouverte, terminaison longue.

δ (f. 135) Neumes proto-aquitains.

Hist : recueil factice de manuscrits hagiographiques des X^e et XI^e s., provenant de Saint-Martial de Limoges (f. 52-59 copiés par Adémar de Chabannes ; f. 59-60, notes de Bernard Ithier) et de Rouen ; Saint-Germain-des-Prés, 369. Entré à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, p. 397.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 183-191, n° DXCIV.

Léopold Delisle, *Notice sur les manuscrits originaux d'Adémar de Chabannes*, Paris, 1896, p. 43-44.

- Jacques Handshin, « L'organum à l'église et les exploits de l'abbé Turstin », *Revue du chant grégorien*, 40 (1936), p.180-; 41 (1937), p. 14-19, 41-48 [p. 15].
- Klaus Gamber, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2^e éd., Freiburg, 1968, p. 521-522, n° 1383.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, p. 319, pl. XVII [= f. 55 (détail)] [sur f. 52-59].
- François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 226.
- Jean-Loup Lemaître, *Mourir à Saint-Martial. La commémoration des morts et les obituaires à Saint-Martial de Limoges du XI^e au XIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 117, 249.
- François Dolbeau, « Les hagiographes au travail: collecte et traitement des documents écrits (IX^e-XI^e siècle) », *Manuscrits hagiographiques et travail des hagiographes*, M. Heinzelmänn (éd.), Sigmaringen, 1992, p. 49-76 [p. 57].
- J.-L. Lemaître, « Le combat pour Dieu et les croisades dans les notes de Bernard Itier, moine de Saint-Martial de Limoges (1163-1225) », *'Militia Cristi' e crociata nei secoli XI-XIII*, Atti della undecima Settimana internazionale di studio (Mendola 28 agosto- 1 settembre 1989), Milano 1992, p. 730, n. 2.
- Joseph-Claude Poulin, « Les libelli dans l'édition hagiographique avant le XII^e siècle », *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzelmänn, Ostfildern, 2006, p. 15-193.
- Jean Vezin, « Les manuscrits témoins des relations entre Fleury et Saint-Martial de Limoges, IX^e-XI^e s. », dans *Abbon : un abbé de l'an Mil*, éd. A. Dufour et G. Labory, Turnhout, 2009, p. 405-414.