

Miscellanea

Translatio sancti Nicholai (f. 5-24).

Parchemin, 84 f., 175 x 140 mm ; justification 155 x 120 mm. – Reliure, peau blanche sur ais de bois.

Corbie, XII^e s., première moitié

19v-20 Trois hymnes et une prose en l'honneur de s. Nicolas (*s.n.*). Accents sur les mots.

20v Pr. Huius festum recolentes... amen (Dernière phrase de la prose à s. Nicolas, *Congaudentes exultemus* (AH 54 p. 96 n°66 var. recolentes pour celebrantes ; éd. Hiley, *Western Plainchant*, p. 191-192).

Notation : Neumes droits et courts sans lignes, de même couleur que le texte : *Punctum* losangé, un peu incurvé ; *virga* droite, sommet en forme d'*uncinus* tourné à gauche, appui de la plume ; *pes* à angle obtus, sommet simple ; *clivis* en deux parties : hampe se terminant avec ergot, reliée à un sommet arrondi redescendant avec lâcher de plume.

Hist : Recueil factice de trois éléments. Les f. 5-24 ont été copiés à Corbie par le moine Névelon, moine de Corbie au début du XII^e s., qui a signé aux ff. 5, 19, 23, 24, 24v. Cf. *Colophons*, IV, p. 235-236, n° 13935. Ex-libris de Corbie du XVII^e s. : « Liber S. Petri Corbeiensis » (contre-plat). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 (N. 1543, olim 394) ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution.

Bibl. :

BnF archives et manuscrits

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 119.

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III, 1974, p. 335.

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, Paris, III, p. 203-204, n° 611.
Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, Lille, 1976, p. 978-979.

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 183-238 [p. 228].

Monique-Cécile Garand, « Auteurs latins et autographes des XI^e et XII^e s. », *Scrittura e civiltà*, 5 (1981), p. 77-104 [pl. 4b = f. 5 (détail)].

Françoise Gasparri, « Le scriptorium de Corbie », *Scrittura e civiltà*, 15 (1991), p. 189-305 [p. 302].

Pascale Bourgain, « L'accent dans les manuscrits », *Du copiste au collectionneur. Mélanges d'histoire des textes et des bibliothèques en l'honneur d'André Vernet*, éd. Donatella Nebbiai Dalla Guarda et Jean François Genest, Turnhout, Brepols, 1998 (*Bibliologica*, 18), p. 249-265 [p. 259].