

Macrobius, *Commentarius in somnium Scipionis* (f. 2-65) – *Epistulae Alexandri* (f. 24-66)

Parchemin, 66 f., 265 x 185 mm ; justification 225 x 145 mm, 54-55 lignes à 2 col. (f. 2-23) ; 167 x 130 mm, 19 longues lignes (f. 24-66). — Reliure parchemin.

Fleury, XI^e s. (f. 2-23) ; X^e-XI^e s. (f. 24-66)

1v (add. X^e-XI^e s.) essais de neumes (**α**).

66v (add. X^e-XI^e s.) essais de neumes (**β**).

Notations :

α (f. 1v) : neumes frustes, longs. *Virga* sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *virga* longue ; *torculus* en S, premier et dernier éléments en boucle (neume ou signe de renvoi ?).

β (f. 66v) : neumes longs. *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal et appuyé, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* en S, étiré en hauteur, premier élément en boucle, sommet en potence ; *porrectus*, angles aigus, dernier élément long, sommet tourné à gauche ; *quilisma* en dents de scie ou à boucles inversées ; neumes *subpunctis*, descente liée (flammèche) ou en *punctum* ; *oriscus* dernier élément long ; *pes stratus* premier élément horizontal ou en boucle, dernier étiré vers le haut.

Hist. :

Le f. 1 est un feuillet indépendant contemporain, probablement ancien feuillet de garde. Sur le f. 2 : addition du XI^e s., annonce de la mort d'André, doyen ou prieur de l'abbaye de Fleury. Cf. L. Delisle (éd.), *Rouleaux des morts du IX^e au XV^e siècle*, Paris, 1866, p. 147-150, n° XXVIII. Ce manuscrit correspond au n° 286C du catalogue de Fleury de 1552. Manuscrit copié, d'après M. Huglo, dans le même scriptorium que F-Pn lat. 2164 (s.n.). Pierre Daniel a donné ce manuscrit à Pierre Pithou. Passa ensuite à Jacques-Auguste de Thou, puis dans la bibliothèque de Colbert. Anc. cotes : Colbert 1645 ; Regius 5556².

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 364.

Marie-Thérèse Vernet, « Notes de Dom André Wilmart sur quelques manuscrits latins anciens de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 6 (1957), p. 8-40, [p. 33-34].

Elisabeth Pellegrin, « Membra disiecta Floriacensia », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 117 (1959), p. 5-56 [p. 6 n. 4, p. 24] [repr. dans E. Pellegrin, *Bibliothèques retrouvées*, Paris, 1988, p. 159-210, [p. 160 n. 4, p. 178].

Bruce Charles Barker-Benfield, « A Ninth-century Manuscript from Fleury : Cato de senectute cum Macrobio », dans *Medieval Learning and Literature. Essays presented to Richard William Hunt*, éd. J. J. Alexander, M. Gibson, Oxford, 1976, p. 145-165 [p. 150, 155-156].

Birger Munk-Olsen, *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XI^e siècle*, Paris, 1982-1985, I, p. 256-257.

Marco Mostert, *The library of Fleury. A provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 210 BF 1072, 1073.

- Marco Mostert, « The Tradition of Classical Texts in the Manuscripts of Fleury » dans *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use*, éd. Cl. A. Chavannes-Mazel, M. M. Smith, Los-Angeles, 1996, p. 19-40 [part. p. 35].
- Michel Huglo, « Trois livres manuscrits présentés par Hélisachar », dans *Revue bénédictine*, 99 (1989), p. 272-285 [p. 279].
- Michel Huglo, « D'Helisachar à Abbon de Fleury », *Revue bénédictine*, 104 (1994), p. 204-230, [p. 217-218] [repr. dans M. Huglo, *La théorie de la musique antique et médiévale*, Aldershot, 2005].
- Roberta Caldini Montanari, *Tradizione medievale ed edizione critica del Somnia Scipionis*, Firenze, 2002 (Millennio Medievale 33, Testi 10), p. 31 [sigle U].
- Irène Caiazza, « Abbon de Fleury et l'héritage platonicien », [Oriens-Occidens, 6 \(2004, rééd. 2006\)](#).