

Beda Venerabilis, *Expositio Actuum Apostolorum*

Graduel (fragm.) (f. [141]).

Parchemin, 140 + I f., 274 x 187 mm ; f. 141, 180 x 130 ; justification 150 x 90, 12 longues lignes de texte et de neumes. – Reliure carolingienne (cuir sur ais de bois).

France du Nord (f. 1-140), IX^e s., 1^{re} m. ; XII^e s. 1^{re} m. (f. 141).

[141]b, [141]va-b, [141]a (bifolio déplié en un seul folio). Fer. 4, 5, 6 hebd. 3 Quad.

[141b] Fer. 4 hebd. 3 Quadr. : <Of. Domine fac mecum>est misericordia tua *jusque* Fer. 6 : In. Fac mecum. Ps. Inclina – Gr. In deo speravi V. Ad te domine <...> ☐*cf.* AMS 56-58 : MRBCKS) (α).

141va (add marg. lat.) Mane prima sabbati* (β).

Notations :

α Neumes mixtes franco-lorrains de même couleur que le texte, brun foncé, diastématiques sur 4 lignes tracées à la pointe sèche, clefs D,G, h, b ; bémol et bécarré. Grand espace de réglure (14 mm) laissé pour la notation. *Punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément ondulé *uncinus* ou en boucle, sommet tourné à gauche ; *clivis* forme lorraine et française à sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* forme lorraine ou française particulière, en chapeau pointu, premier et deuxième éléments relevés ; *porrectus* départ lorrain, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : point + *pes* ou *pes* + *pes* ; *climacus virga* sommet tourné à gauche, descente en points ; *oriscus* à longue queue ; *epiphonus* boucle ouverte ; *cephalicus* sommet pointu ou en boucle presque fermée, longue queue.

β Carrés sur trois lignes, clef F.

Hist. : mentionné dans les anciens inventaires de Corbie (Coyecque, p. XXIII, n°100 ; p. XXXV, n° 126). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Ce bifolio et les folios ajoutés à Latin 13373 (du Sab. Quatre-Temps au trait du 3^{ème} dimanche de Carême) proviennent du même manuscrit. Anc. cotes : N. 819, olim 285.

Bibl.

[allica](#) noir et blanc.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 435.

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p. XI-XLVIII.

Max Ludwig Wolfram Laistner, *Beda Venerabilis expositio*, Cambridge, Mass., 1939, p. xx.

Arthur Patch McKinlay, *Arator. The Codices*, Cambridge, Mass., 1942 (The Mediaeval Academy of America, 43), p. 20-21.

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie II. The script and the problems », *Scriptorium*, 22 (1947), p. 390.

Jean Vezin, « Reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque nationale de Paris », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 178 (1970), p. 81-113, [p.101-103, fig. 2].

- Christian de Mérimond, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI^e siècle*, Lille, 1976, p. 906-908.
- J. Vezin, « Observations sur l'origine des manuscrits légués par Dungal à Bobbio », dans *Paläographie* 1981, éd., G. Silagi, München, 1982 (*Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung*), p. 125-144 [p. 138, 144].
- J. Vezin, « Les plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin », *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, éd. S. Krämer, M. Bernhard, München, 1988, p. 393-408, p. 404.
- David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 45-46.