

Antiphonarium ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis

Parchemin, 241 f., 320 x 205 mm ; justification 260 x 175 mm, 13 longues lignes. – Demi-reliure veau moderne.

Saint-Maur-des-Fossés, début XII^e s.

Manuscrit indexé dans la [base CANTUS](#).

1-143 TEMPORAL ET SANCTORAL (hiver) (Acéphale ; lacune entre les f. 5 et f. 6)

<...> 1 Dom. 3 Adventus <R. Descendet dominus sicut> pluvia in vellus (CAO 6408 : CGBEMV HRDFSL) ; 2 Fer. 2 Q.Tps Adv. ; 6 *Antiphonae Miores* : O Thoma Didyme per Christum (CAO 4083 : GBEMV RDFSL) – O oriens splendor lucis (CAO 4050 : CGBEMV HRDFSL) – O Emmanuel* (CAO 4025 : CGBEMV HRDFS) – O virgo virginum quomodo fiet (CAO 4091 : CGBEMV HRDFSL) ; 7v Nat. Dom. 9v Prsl. Et honore virginali du R. Confirmatum est (Hofmann-Brandt n° 181)) – 10 Prsl. Tanta nunc resultent – Familiam custodi – Fac deus – Facinora nostra du R. Descendit (Hofmann n° 680, 218, 202, 206) ; 12 Stephani (Renaudin, p. 120-28) 13v Prsl. Stephanus dei gratia du R. Impetum fecerunt (Hofmann-Brandt n°661) 15 r Prsl. Stephanus* ; 15v Iohannes 18v Prsl. Iustus Iohannes du R. Virgo est electus (Hofmann-Brandt n° 372) ; 21v Circumcisio ; 24 Dom. p. Nat. Dom. ; 24v Epiph. ; 27v Ebd. Epiph ; oct. Epiph. ; 29 Dom. p. Epiph. ; 32 Fer.2 Ebd. P. Epiph. (office férial) ; 38v Dom. 4 p. Epiph. ; Mauri ; 40 Prsl. Veloci amminiculo subvenit du R. Benedictione postulata (Hofmann-Brandt n°708) – 41 Prsl. Orta de celis gracia du R. Sanctus domini* (Hofmann-Brandt n° 472 Lat. 5344 ; 12044 ; 12584) ; 41v Prsl. Eximie Christi du R. Egregius confessor (Hofmann-Brandt n°192) ; 42v oct. Mauri ; 43 Sebastiani (Renaudin p. 129-36) ; 48 Vincentii ; 51v Conversio Pauli ; 54v Purificatio Mariae ; 57 Prsl. Inviolata nos iuva ; Inviolata integra du R. Gaude Maria (Hofmann-Brandt n° 355, 348) ; 57v Agathae ; 60 Cathedra Petri ; 61 Prsl. Facere quo du R. Cornelius centurio (Hofmann-Brandt n° 204) 62 Benedicti ; 63v Annuntiatio Mariae ; 65 Dom. Sept. Ant. Alleluia ; 68 Dom. Qinq. (Renaudin, p.137-43) ; 72 Dom. 1 Quadr. ; 88v Dom. in Palmis ; 93v Fer. 5 in Cena Dom. 95 LAUD Preces Kyrie Qui passurus advenisti ... Domine miserere (CAO 8442-8449 : BMV HRDS) ; 96 Fer. 6 – 97v LAUD. Preces Kyrie Qui passurus ; 99 Sabb. LAUD. Preces Kyrie Qui passurus ; 99v Dom. Resurrectionis <...> *dicat precentor Alleluia. 100 Post tertium responsorium fiat a tribus Processio ad sepulchrum, et sunt duo iuxta ita dicentes :*

Quem queritis in sepulchro, o christicole?

R. Hiesum Nazarenum crucifixum, o celicole

R. Non est hic, surrexit sicut predixerat ;

ite, nunciate, quia surrexit.

Alleluia, resurrexit dominus

100v Hodie resurrexit leo fortis, Christus filius dei,

Ite, nunciate, quia surrexit.

Chorus : Deo gratias dicite, eya !

H. Te deum laudamus (éd. W. Lipphardt, p. 192-93 ; S. Rankin, II, p. 26-27).

VESP. : Pr. Victime*(AH 54, p. 12).

105 Dom. oct. Pasch. [post Albas] ; 105v A. cotidiane a Pascha usque ad Ascensionem ; 110 Dom. 5 p Pascha ; 110v Marci ev. ; 112v Inventio Crucis ; 115v Commun plur. Mart. T.P. ; Asc. Dom. ; 118 Per Ebd. A. Alleluia ; 118v Dom. Pent. ; 122 In oct. Pent. R de S. Trinitate.
122-De Trinitate 124v Prsl. O praecelsa deitas du R. O beata Trinitas (Hofmann-Brandt n° 454 : Lat. 12044); 125 De Pentecostes ;
125-139 125 Historiae et Dom in aestate : De Regum ; 128 Salomonis <Sapientiae> ; 130 Iob ; 132v Tobie ; 133v Iudith ; 134v Hesther ; 135 De Machabeis ; 137 Prophetarum ;
139-143 Dom. 2 p. Pent. - 143 Dom. 25 p. Pent.

143-226 SANCTORAL (été)

143 Joannis Baptistae ;

144-149v Cahier additionnel XIII^e s. inséré en continuité du ms. principal, probablement pour remplacer un cahier manquant. 145v Prsl. Prepara Iohannes Baptista du R. Inter natos mulierum (Hofmann-Brandt n° 511 Lat. 12044 et 12584 ; éd. Steiner, *Some melismas*, p. 124) ;
146v Baboleni 147 Prsl. Pastor bone du R. Post gloriosa prelia (Hofmann-Brandt n° 488 : Lat 12044) ; 148v Prsl. Angelica condona (Hofmann-Brandt n° 45 Lat 12044) 157 Benedicti 159v Prsl. Consorts merito du R. O beati viri (Hofmann-Brandt n° 133 Lat. 1084, 1338, 12044) ; 161 Arnulfi mr (AH 52, p. 332-334 d'après ce ms., manquent les prsl. et l'A.B.) 162 Prsl. Solus qui permanes du R. Romana sanctus (Hofmann-Brandt n°616 : Lat. 12044) – 162v Prsl. Benigne deus du R. Conserva famulos (Hofmann-Brandt n°81 : Lat. 12044) – Prsl. Pro meritis du R. Beatus martyr (Hofmann-Brandt n°525 : Lat. 12044) ; 163v M. Magdalene (Saxer p. 370-378) ; 174v Assumptio Mariae ; 178v Symphoriani ; 179 Decoll. Ioh. Bapt. ; 180v Nativitas Mariae ; 183v Exaltatio Crucis ; 192v In Sollemnitate s. Angelorum <Michaelis> ; 195v (*add. s. n. in marg. lat. Incipits S. Mauri*) ; Dionysii (éd. Goudesenne, *L'Office*) ; 199 Crispini, Crispiniani ; 199v Omn. Sanctorum ; 200v Prsl. Perpetua mereamur du R. Concede nobis (Hofmann-Brandt n° 496 Lat. 12044) ; 203 Martini ; 206v Dedicatio ; 209 Briccii ; 209 oct. Martini ; 210v Caeciliae ; 212 Clementis (AH 52, p. 337-40) 213 Prsl. Adiutor omnis pereclitantis du R. Vernans purpurea (Hofmann-Brandt n° 11 Lat. 12044) – 214 Prsl. Maxime deus du R. O felix pueri (Hofmann-Brandt n° 409 Lat. 12044) – 214v Prsl. Adesto domine du R. Clementis Christi (Hofmann-Brandt n° 7 : Lat. 12044) (corrections rubricales) ; 215v Andreae (Renaudin p. 143-50) ; 218v Eligii (Goudesenne, *Offices*, p. [120]-[136] *var.*) ; 220 Psl. Culpas nostras du R. Miles Christi (Hofmann-Brandt n° 142 : Lat. 12044) ; 221v Nicolai 224 Prsl. Sospes nunc efficitur (Hofmann-Brandt n° 618 : Lat. 12044 ; 12584) – Prsl. Sospitati reddit egros (Hofmann-Brandt n° 639, 643) ; 224v Transl. Baboleni ; 224v Transl. Baboleni ; (224v, 225 inclusion d'ant. : Nicolai, Andreae <oct.>) ; 225 Prsl. Angelica condona* ; Luciae ; 226 Thomae Ap.
226-241v Commune sanctorum : Ap. ; Mart. ; Conf. ; Virg. (incompl.)

Remarques : Pas de versets d'offertoire.

Les tons d'invitatoire sont entièrement notés la première fois qu'ils apparaissent.

Dom J. Claire (communication épistolaire de septembre 2000 à M.-N. Colette) a relevé dans les Papiers Andoyer quelques petits versets habituellement notés sur la teneur *fa* accompagnés dans ce manuscrit d'une autre teneur, rare et probablement archaïsante, *ré* : f. 175, 233.

Une copie manuscrite de ce ms. est conservée à Solesmes.

Notations :

α : notation neumatique sur portées de quatre lignes brunes, avec clefs suivant le système guidonien Γ, B, D, F, c, e, g ; **b** bémol, bécarre *cf.* f. 16v). Une main principale assez homogène. Des variations de précision, d'inclinaison, d'épaisseur, et même de couleurs ou formes de neumes (*oriscus*, liquescences) témoignent néanmoins de la présence d'autres mains, dispersées dans le volume (f. 34v, 37 *et al.*).
Punctum rond ou étiré ; *virga* courte, sommet appuyé à gauche, éventuellement à droite avant une descente (f. 44 dernière ligne) ou pour liquescence ; *pes* premier élément cambré, ou oblique en descendant (en terminant un *climacus*) ; *clivis* premier élément horizontal (rarement précédé d'une fine

haste) descente verticale, petit lâcher de plume ; *torculus* premier élément court, montée légèrement cambrée, sommet en potence ou horizontal un peu arrondi, descente verticale, petit lâcher de plume ; *porrectus* premier élément court, horizontal ou oblique, descente et montée obliques, angle aigu à la base, sommet appuyé à gauche ; *scandicus* : *tractulus*, *punctum*, *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite, *punctum*, *tractulus* ; *oriscus* : *punctum* plus ou moins incurvé se terminant par courte queue (f. 34 l. 6) ; *epiphonus* en *J* ; *cephalicus* sommet pointu, arrondi ou plat, descente en boucle ouverte ; autres liquescences descendant en boucles ouvertes.

Le même type de notation, présent à Saint-Maur à partir de la fin du XI^e s., se trouve dans les mss Latin 12584 δ^2 (*add.*, f. 357v l. 4-8) ; 12054 ; 12072, f. 59 ; 12042, f. 135v ; 3778 ; 13252 (*add.*, f. 65v- 66v) (*cf.* Renaudin, Colette).

β (*add. et corr. interl., fin XII^e s.*) : f. 15, 22, 31, 84, 111, 113, 202v, 203, 233 *et al.*) petits carrés liés issus de la notation α , sans lignes ou sur lignes existantes.

γ (*marg. sup., XIII^e s., 2v ; 202v -203*) gros neumes carrés frustes sur 4 lignes brunes.

δ (*add. XIII^e s., f. 144-149v*) : petits carrés liés sur portées de cinq lignes rouges, clefs F, c. b ; bémol, bécarre.

Hist : Antiphonaire monastique provenant de Saint-Maur-des-Fossés ; acheté en 1716 par Saint-Germain-des-Prés. Anciennes cotes : Saint-Maur, 53 ; Saint-Germain-des-Prés, N. 189 olim 1076.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernard de Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum*, II, 1739, p. 1142 : "53. 1076.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : BN Lat. 12584 et 12044 », *Etudes grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p. 73, 76, 109-110, 116 (=f. 100), 120-150.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 645.

Ruth Steiner, « Some Melismas for Office Responsories », *Journal of the American Musicological Society*, 26 (1973), p. 108-131 [p. 123, 124, 128] [repr. *Studies in Gregorian Chant*, Ashgate, 1999 (Variorum Collected Studies Series, CS 651), XI.

Bruno Stäblein, *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Leipzig, 1975 (Musikgeschichte in Bildern, III, 4), p. 156, 160, 216.

Walter Lipphardt, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, I, Berlin, 1975, p. 192-193, n° 155 [éd. f. 100r-v] ; *id.*, VI, 1981, p. 383, n° 155.

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 124.

Ruth Steiner, « Local and Regional Traditions of the Invitatory Chant », *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 27 (1985), p. 131-138 [p.136-137].

Raymond Le Roux, « Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique », *Etudes grégoriennes*, 25 (1997), p. 13-36 ; 26 (1998), p. 5-72 ; 27 (1999), p. 5-29 [sigle MaF2].

Ruth Steiner, « The Music for a Cluny Office of Saint Benedict », *Monasticism and the Arts*, éd. T. G. Verrrdon, Syracuse NY, 1984, p.81-113 [p. 87-90, fig. 4.13 = f. 159, p.92,93-94, 97, 99 [repr. *Studies*, I].

R. Steiner, « Reconstructing the Repertory of Invitatory Tones and Their Uses at Cluny in the Late 11th Century », *Musicologie médiévale*, 1987, p. 175-182 [176-181 [repr. *Studies* IV].

Susan Rankin, *The Music of the medieval liturgical drama of France and England*, New-York/London, Garland, II, 1989.

David Hiley « Sources, MS, II, 5 », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2d ed., St. Sadie, 2001, vol. 23, p. 835.

Jean-François Goudesenne, *Les offices historiques ou historiae composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Turnhout, Brepols, 2002, p. XXVI, 208.

J.-Fr. Goudesenne, *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère*, Ottawa, 2002 (*Historiae*, LXV / 6), p.XXIII, XXIV, XXXVII, XLVII, *passim*.

- David Hiley, « Early Cycles of Office Chants for the Feast of Mary Magdalene », dans *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance. Essays dedicated to Andrew Hughes*, éd., J. Haines, R. Rosenfeld, Aldershot, 2004, p. 369-399 [p. 373-376].
- Charlotte Denoël, « La Vie de saint Maur. Médiathèque de Troyes, manuscrit 2273 », *Art de l'enluminure*, n° 12 (Mars-Avril-Mai 2005), p. 4-28 [p. 21, fig. p. 23 = f. 143v, détail].
- Ch. Denoël, « Un catalogue de Saint-Maur-des-Fossés au XII^e siècle », *Scriptorium* 60 (2006), p. 186-205 [p. 189, 205]
- Ch. Denoël, « Guido Oacrius et l'enseignement du chant à Saint-Maur-des-Fossés au début du XII^e siècle », *Archivum latinitatis medii aevi* 66 (2008), p. 151-166.
- Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII^e s. » *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010, ed. Nicola Tangari (Scritture e libri del medioevo, 10), Roma, Viella, p. 79-89.*
- J.-Fr. Goudesenne, « Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d'un corpus romano-bénédictin aux X^e-XI^e s : l'office de Saint-Maur, *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010, éd. Nicola Tangari (Scritture e libri del medioevo, 10), Roma, Viella, p. 199-228.*