

Stattius, Thebais et Achilleis.

Parchemin, 65 f., 275 x 223 mm ; justification 236 x 181, 42 lignes en 2 colonnes. – Reliure parchemin des Frères Dupuy.

Corbie, abbaye Saint-Pierre, IX^e s., deuxième tiers.

14v (Add. XII^e s.) Essai de neumes (en marge latérale de Stattius, *Thebais*, Lib. IV, v. 91) (**α**).

22v (Add. IX^e-X^e s.) *Ibid.* *Thebais*, Lib. V, 608-616: O mihi deserte natorum dulcis imago (**β**).

56 (Add. IX^e-X^e s.) *Ibid.* *Thebais*, Lib. XII, 325-355 : Huc attolle genas defectaque lumina, venit (**γ**).

Notation :

α (f. 14v) : Neumes messins

β (f. 22v) : Neumes courts, brun clair, de même couleur que le texte : *virga* sommet simple ; *pes* droit, premier élément court, cambré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *porrectus* en N droit, angles aigus, deuxième élément court ; *climacus virga* droite, sommet simple, descente de *puncta* obliques ; *cephalicus*.

γ (f. 56) : Neumes courts, brun foncé, de même couleur que le texte, plus épais que **β** : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ou appuyé à gauche en fer de lance ; *pes* droit, premier élément cambré, ergot, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou légèrement arrondi, lâcher de plume ; *climacus virga* courbée, descente de *puncta* oblique ou verticale, parfois dernier *punctum* en virgule ; *oriscus* ; *cephalicus* en boucle large ouverte.

Hist. : Ex-libris du XII^e s. ou du début du XIII^e s. de Corbie : « Liber sancti Petri Corbeiensis » (f. 65v) ; mentionné dans les anciens catalogues de Corbie. Cf. de Mérindol, p. 823-824 ; Munk-Olsen, p. 549) ; a appartenu à Cl. Dupuy (1546-1594). Regius 5625.

Bibl. :

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale/nationale*, [II, 1874](#), p. 135.

Leslie W. Jones, « The Scriptorium at Corbie, I. The Library », *Speculum*, 22 (1947), p. 191-204, part. p.202.

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^e siècle*, vol. II, Lille, 1976, p. 823-825.

Birger Munk-Olsen, *L'Etude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, 3 vols, 4 tomes, Paris, 1982-1989, vol. II, p. 549 [sigle STAT. B. 82], 880; vol. III / 1, p. 88.

- L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 394-397.
- David Ganz, *Corbie in The Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 57, 59 n. 52, 60, 152.
- Yves-François Riou, « Codicologie et notation neumatique », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 33 (1990), p. 255-280, 381-396 [p. 277, B. 82].
- Yves-François Riou, « Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumés », *Revue d'histoire des textes*, 21 (1991), p. 77-113 [p. 91, 109] [B. 82].
- Yves-François Riou, « La musique et la poésie latine classique dans le Haut Moyen Âge », *Actas del XV congreso de la sociedad internacional de musicologia : Culturas musicales del mediterraneo y sus ramificaciones (Madrid, 1992)*, *Rivista de musicologia*, XVI / 4 (1993), p. 2198-2209 [p. 2205].
- Otto Mazal, *Frühmittelalter*, t. 2, Graz, 1999 (Geschichte der Buchkultur, 3), p. 198.
- Jan M. Ziolkowski, *Nota Bene: Reading Classic and Writing Melodies in the Early Middle Ages*, (*Publications of the Journal of Medieval Latin*, 7), Turnhout, Brepols, 2007, p.64 n. 63, 265, 268, 283-84.