

Graduale Corbeïense

Parchemin, 41 f., 208 x 125 mm ; justification 148 x 80 mm, 18 lignes. – Reliure veau marbré.

Corbie, XI^e s. début.

Deux foliotations, une au crayon et l'autre à l'encre, que nous retenons.

2r-38r TEMPORAL

2r Dom. 1 Adv. ; 4v Nat. dom. 1 ; 5v Dom. 1 p. Nat. dom. ; Epiph. ; 6r Dom. 1 p. Theophan. ; 7r Dom. Sept. ; 7v Dom. Sex. ; 8r Dom. Quinq. [LXXma] ; <Fer. 4 Cinerum> *Ad Processionem* : (AMS 37) A. Exaudi nos domine quoniam benigna est (CAO 2270 : M*F) – A. Inmutemur habitu in cinere (CAO 3193 : M*F) – A. Iuxta vestibulum et altare (CAO 3554 : MF) ; 8v [Fer. IV] ; 9v Dom. 1 Quadr. ; 10v Fer 4 Q.T. Quadr.: Tc. De necessitatibus ; 11v Sabb. : [Trc.] Benedictiones Benedictus es ; 12v Dom. II Quadr : R. De necessitatibus* *ut supra* ; Tr. Dicit dominus mulieri ; 18 <Dom. 5 de Passione> ; 19v Sabb. Ramis palmarum ; Dom. Ad processionem A. Ante sex dies (CAO 1437 : D) – A. Cum audisset populus (CAO 1983 : H*DF) – « Alia. » A. Collegerunt pontifices (CAO 1852 : C H*DF) ; 20r Dom. in Ramis palmarum ; 22v Fer. 5 in Cena dom. ; 23v Fer. 6 in Parasceve : *Ante crucem* (AMS 78) Popule meus – Sanctus deus – Quia eduxit Agyos – Quid ultra – A. Ecce lignum crucis (CAO 2522 : CM H*F) – A. Crux fidelis (CAO 1962 : C HRDF) – H. Pange lingua gloriosi (AH 50, p. 71) – 24v A. Crucem tuam (CAO 1953 : CM H*DF) – A. Dum fabricator mundi (CAO 2453 : H*F) – A. Super omnia lingua (CAO 5061 : CBMV HRDFS) ; 24v Sabb. Pasch. ; 25v Dom. Resurrectionis ; 26 Fer. 2 Pasch. : All. V. Nonne cor nostrum (ThK 129) ; 26v Fer. 3 Pasch. : All. V. Surgens Ihesus (ThK 26) ; Fer. 4 Pasch. : All. V. Surrexit dominus et occurrens (ThK 10) ; 27 Fer. 5 Pasch. : All. V. Surrexit Christus et illuxit (ThK 41) ; 27v Fer. 6 Pasch. : All. V. Christus resurgens (ThK 140) ; 28r Dom. in Oct. Int. Quasimodo – All. V. Angelus domini descendit (ThK 292) – All. V. Crucifixus surrexit (ThK 59) ; Dom. 2 p. Pasch. : All. V. Ego sum pastor (ThK 271) ; Dom. 3 p. Pasch. ; Dom. 4 p. Pasch. All. V. In die resurrectionis (ThK 351) ; 29 Dom. 5 p. Pasch. ; 29 In Letaniis (« Fer. II ») ; 29r Vig. Asc. ; 29v Ascensio : All. V. Ascendens Christus in altum (ThK 97) ; 30r Dom. p. Asc. ; 30v Dom. Pent. : All. V. Veni sancte spiritus (ThK 13) – All. V. Paraclitus spiritus (ThK 77) ; 31 Fer. 2 : All. V. Spiritu sancto replevit eos (ThK 274) ; Fer. 3 All. V. Factus est repente (ThK 38) ; Fer. 4 : All. V. Spiritus sanctus procedens (ThK 3) – All. V. Non vos relinquam (ThK 133) ; 31v Fer. 6 : All. V. Paraclitus* ; Sabb. Pent. : All. V. Verbo domini caeli (ThK 164) – 32 Benedictiones. Omnipotentem semper adorant ; 32 Dom. Oct. Pent. ; 37v Dom. 23 p. Pent. ; 38 Dedicatio.

Versets alléluïatiques des dimanches après la Pentecôte :

In te domine speravi Ps. 30 ; Diligam te domine 17 ; Venite exultemus / Preoccupemus 94.1.2 ; Confitemini domino 104 ; Qui timent dominum 113. B 11 ; Domine refugium 89 ; Omnes gentes* 46 ; Quoniam deus magnus 94.3 ; Qui sanat contritos 146.3 ; Letatus sum* V. Stantes* 121.1.2 ; Paratum cor meum 107 ; Exultate deo 80 ; Dominus regnavit* 92 ; Iubilate deo* 99 ; Domine deus salutis mee 87 ; Laudate dominum omnes gentes 116.1 ; Deus iudex iustus 7.12 ; Qui posuit fines tuos 147.14 ; Qui confidunt in domino 124 ; Redemptionem misit 110 ; 64+. Te decet / V. Replebimur 64.2.5 ; 129. De profundis clamavi 129 ; Dextera dei fecit 117.

38v-41 SANCTORAL (hiver, incomplet).

38v Stephani ; 39r Iohannis Evang. 1 ; 39v Iohannis Evang. 2 ; De innocentibus : All. V. Iudicabunt sancti nationes (ThK 97) ; 40r Silvestri ; 40v Felicis ; Marcelli ; 41r Priscae ; Fabiani, Sebastiani ; 41v Agnetis 1 : Gr. Diffusa est V. Propter veritatem* *Require retro fol. <...>*.

Notations : Neumes longs caractéristiques de Corbie.

α (f. 1-11v ; 18-19 ; 33v ; f. 38v-41v) : petite écriture fine, encre brun de la couleur du texte.

Punctum rond ou étiré ; *virga* verticale, sommet tourné à gauche en fanion ; *bivirga* et *trivirga* courtes en forme de *i*, parfois liées entre elles ; *pes* vertical, premier élément cambré, sommet simple ; *clivis* haste un peu courbée, sommet pointu, en potence, ou arrondi, descente verticale avec lâcher de plume ; *torculus* premier élément cambré, sommet pointu, en potence, ou arrondi, descente verticale avec lâcher de plume ; une forme de petit *torculus* en chapeau pointu surmontant une *bivirga* ou une *virga* (f. 7, 13) dans une relation au demi-ton, ayant fonction de *clivis* ou de *torculus* (?) ; *porrectus* en *N*, montée plus ou moins courbée, angle aigu, dernier sommet tourné à gauche ; *scandicus* montée verticale, sommet tourné à gauche ; *climacus* 1. forme non liée : *virga* sommet tourné à droite, descente légèrement obliquée, dernier point rond, étiré ou en virgule 2. Forme liée en *R* caractéristique de Corbie ; *climacus resupinus* lié ; *quilisma* en deux boucles parfois précédées d'un point ; *oriscus* français court ou plus ou moins creusé et anguleux avec queue courbée vers l'arrière ; *trigon* se terminant parfois par virgule, fréquemment employé pour la formule quilismatique *E-F-D* ; *epiphonus* en *J* ; *cephalicus* : *virga* avec retombée à droite ; *ancus* en crosse.

β (f. 11v-17v, f. 19v-33r ; 34-38) : même notation, plus verticale, plus épaisse, module plus grand, encre brun foncé, traits plus accusés. La forme la plus caractéristique est celle de l'*oriscus* en *s* avec queue, creusé à la manière de l'*oriscus* germanique.

On remarquera, avec les deux mains, l'utilisation particulière de la petite forme du *torculus* et du *trigon*.

Hist. : Ex-libris de Corbie : « Monasterii sancti Petri Corbeiensis » (f. 1, XVII^e s.) ; bibliothèque d'Amiens en 1791 ; envoyé à la bibliothèque impériale en 1803. Anc. cotes : L 21 (f. 2, 41v) ; Corbie 8 (f. 1, 2).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#). Notice rédigée par Charlotte Denoël.

Les principaux manuscrits de chant grégorien. Le graduel « Justus ut palma », Solesmes 1892 (Paléographie musicale, 3), pl. 191 [= f. 38v-39] [repr. Berne, Lang, 1974].

Gregori Sunyol, *Introducció a la paleografia musical gregoriana*, Montserrat, 1925, p. 146 facs. 39 [= f. 38v], 150.

Solange Corbin, « Le manuscrit 201 d'Orléans », *Romania*, 74 (1953), p. 1-43 [p. 11].

Solange Corbin, *La notation neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse, Paris, 1957, p. 428, pl. 73.

Le Graduel romain, édition critique. II. Les sources [1957], p. 110.

Gabriel M. Beyssac, « Le graduel-antiphonaire de Mont-Renaud », *Revue de musicologie*, 40 (1957), p. 131-150 [p. 134].

Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 79 (1971), p. 27-48 [p. 33, 43].

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977, p. 120, 131n. 2.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 721.

Christian de Mérimondol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI^e siècle. Étude historique et archéologique*, 3 vol., Lille, 1976, p. 47, 388, 1006-1007, pl. 263-264 [f. 25v, 38v].

Anne Walters Robertson, *The Service-Books of the Royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages*, Oxford, 1991, p. 428-432.

Marie-Noël Colette, « La sémiologie comme voie d'accès à la connaissance de l'interprétation au Moyen Âge », *Musicologie médiévale. Notation et séquences. Actes de la Table ronde du C. N. R. S. à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 6-7 septembre 1982*, M. Huglo (dir.), Paris, 1987, p. 121-128 [p. 126, pl. XIII = f. 4]

Susan Rankin, « Neumatic notations in Anglo-Saxon England », *Musicologie médiévale. Notation et séquences. Actes de la Table ronde du C. N. R. S. à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 6-7 septembre 1982*, dir., M. Huglo, Paris, 1987, p. 129-144 [p. 132, 139 n. 16].

Theodor Karp, *Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant*, 1998, p. 148-149, 168, 449 n.44.

Daniel Saulnier, « Présence d'une tradition orale française parallèle à celle de Metz et Saint-Gall », *Études grégoriennes*, 31 (2003), p. 5-23.

M.-N. Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Études grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p. 14-15].