

Lectionarium festivum Sancti Mauri Glannafoliensis

Officium sancti Mauri (f. 174-179).

Parchemin, 188 f., 290 x 210 mm (f. 174-179) ; justification 205 x 150 mm, 10 portées (f. 174-179). –  
Reliure veau raciné aux armes et chiffre de Charles X.

Saint-Maur de Glanfeuil, XI<sup>e</sup> s., fin ou XII<sup>e</sup> s. ; XII<sup>e</sup> s., début (f. 174-179).

**174-179** Cahier inséré dans le ms. : GREGORII PAPAE CANIT HAEC TIBI FISTULA MAURE. IN  
SOLLEMPNITATE SANCTI MAURI ABBATIS.

VESP. I. A.M. Regis perpetui strenue VIII (CAO 4598 L)

A. Inv. Christum regem dominum (CAO 1050 L)

NOCT. I. A. Beatissimus igitur Maurus VIII (CAO 6193 L Répons, mélodie différente)

A. Qui dum bonis iunior I (CAO 6193 L Verset, mélodie différente) (Cf. Mallet, *Les Manuscrits* III  
p. 1025).

A. Hic autem post magistrum II (CAO 3048 L)

174v A. O beata oboedientia VIII (CAO 3997 L)

A. Sanctus denique Maurus VI (Cantus : I-Rv C.5 ; I-MC 452 ; Cf. Livljanič)

A. At ille piissimus VI – (Cantus : I-Rv C.5)

R. Beatissimus Maurus (CAO 6193 L) V. Quem pater Benedictus (Cf. Mallet, *Les Manuscrits* III  
p. 1185)

175 R. Vir beatus ei Maurus V. Hunc pater Benedictus

R. Quadam namque die V. Et iussus a patre Maurus (corrections sur grattage)

R. O quantus meror quantumque 175v V. Hunc vero se patrem Et eum in quo\* (CAO 7296 L)

NOCT. II.

A. Unius tantas Maurus IIII (CAO 5274 L)

A. Haec autem dum sanctus II (CAO 2992 L)

A. Beati Mauri cognita presentia I (CAO 1584 L)

A. Vir domini beatus Maurus VIII (CAO 5434 L)

176 A. Ita per Mauri meritum IIII (CAO 3454 L)

A. Sancti viri compassio VIII (CAO 4743 L)

R. Pater Benedictus osculum V. Proferrique iussit (CAO 7359 L)

176v R. Accipe dilectissime Maure V. Haec sint arma tibi (CAO 6019 L)

R. Beati Mauri cognita presentia V. Visu recepto gaudens (V) (CAO 6179 L)

R. Dum sanctissimus Benedictus 177 V. Vidit enim pallus (II) (CAO 6560 L)

<NOCT. III> AD CANTICA.

A. O beatissime Maure VI (Cantus : D-Mbs Clm 4305/4306 ; I-Rv C.5)

R. Custos artificum sic V. Liberat hunc Mauri (VIII) (CAO 6386 L)

R. Sanctus Maurus detrahentium... vitam recepit (I)

177v Prl. Sur 'vitam', 'Meritit' beati confessoris Mauri quam iuste perdidit' vitam recepit. V.  
Omnes autem (CAO 7615 L)

R. Hic vir inclitus V. Hic fidem Christi (CAO 6840 L)

R. Vir Dei dolore 178 V. Dulces modos personemus (Cf. Mallet, *Les Manuscrits* III p. 1228)

LAUD.

A. Hic placuisse deo VI (CAO 3065 L)

A. Magnificavit eum dominus V (CAO 3671 C HRL)

A. Sancte Maure nos tibi devotos VI (CAO 4714 L)

A. Nos tibi perpetuos canimus IIII (MC 542 : Nos tibi mellifluos ; CAO 3963 L : Nos tibi dulcisonos)

A. Beate Maure confessor II (CAO 1577 L)

A.B. Hodie beatus Maurus VIII (CAO 3091 L)

178v VESP. II.

A. O Maure pater II (CAO 4040 L) (α).

Les tons sont indiqués en chiffres romains rubriqués dans les marges. La formule psalmodique de chaque antienne est notée « Euo ».

**178v-179** Messe de s. Maur : Int. Sanctus Maurus raptus – Ps. In qua etiam duos fratres (β) – Gr. Os iusti meditabitur (s.n.)\* V. Lex dei (s.n.)\* – Alleluia. Sancte Maure (α) – 179 Of. Sanctissimus Maurus – Co. Sancte Maure (Messe inconnue des manuscrits de Bénévent et du Mont-Cassin) (β).

**179v** Blanc

*Notations :*

α : neumes sur portée de trois lignes à la pointe sèche, rehaussées de rouge (F), vert (a), et jaune (c) ; clés *F*, *a* et *c* (f. 177 à 178v des portées avec lettres-clés au début de chaque ligne, parfois même interligne : *ABCDEF*, *DEFGa* ou *CDEFGa*) ; *b* bécarre et bémol ajoutés à la même époque, d'une même encre, plus claire, que quelques corrections. Lettre romanienne *F*. Pas de guidon. *Punctum* horizontal ; *virga* verticale, sommet pointu tourné à gauche ; *pes* premier élément horizontal ou cambré, sommet pointu tourné à gauche, à droite avant une descente de *punctum* ; deux formes de *clivis* : française, sommet en potence, ou lorraine avec premier élément horizontal, deuxième vertical, lâcher de plume court ; *torculus* premier élément horizontal ou en boucle, sommet en potence, troisième vertical, lâcher de plume ; *porrectus* lorrain en *V*, premier élément horizontal ou oblique, dernier sommet tourné à droite ou à gauche ; *scandicus punctum* horizontaux, *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* courte, sommet tourné à droite, *punctum* losangés parfois longs ; *oriscus* forme française ou dentelée ; *distropha* ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts ou en boucle ; quelques liquescences de forme bénévontaine sur les terminaisons psalmodiques (cf. M.-N. Colette). En dépit d'un aspect général très différent, les formes des neumes sont comparables à celles de F-Pn lat. 12044.

β : sur grattage, addition de notation carrée sur quatre lignes brunes (XVII<sup>e</sup> s.?).

*Hist.* : Un *libellus* en ternion, relié dans un recueil composé en l'honneur de s. Maur, copié, d'après le *Cat. gén. lat.*, dans le scriptorium de Saint-Maur-des-Fossés. Mais l'office de s. Maur inscrit est celui du Mont-Cassin et non de Paris, ce qui oriente plutôt vers une attribution à Glanfeuil. Le manuscrit contient, entre autres, deux *Vitae* de s. Maur de Foulques de Beauvais (f. 54-67v) et *Eudes* de Glanfeuil (f. 68v-144) (cf. *Cat. gén. lat.*). Dans les marges de la deuxième sont inscrits les numéros des leçons de l'office, de I à XI, I à XII, et XII. D'autres parties du manuscrit, des homélies, comportent aussi les divisions en leçons de l'office. Un autre manuscrit du XII<sup>e</sup> s., relié à la fin, porte un ex-libris du XII<sup>e</sup> s., f. 188v : « Iste liber est Sancti Petri Fossatensis ». Provient de la bibliothèque des Carmes de Clermont (cf. *Cat. gén. dépt.*, 14, p. XVII) ; entré en 1690 dans la bibliothèque colbertine du marquis de Seignelay (Colbert 3294) ; dans la Bibliothèque royale en 1732 (Regius 4042<sup>3</sup>).

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

- Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 78](#).
- Catalogue général des manuscrits latins*, [VII, 1988, p. 14-19](#). Tables du tome VII (nos 3776 à 3835), Paris, 1991, no. 44, pl. XXIX [= f. 174].
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, XIV, p. XVII.
- Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi*, Bruxelles, Paris, 1889-1893, I, p. 238-270.
- Les Manuscrits à peinture, en France du VIIe au XIIe siècle*. Paris, 1954, p. 87, n° 242.
- Jacques Hourlier, *La notation musicale des chants liturgiques latins*, Solesmes, 1960, n° 24, pl. 24 [= f. 177] [repr. 1996].
- Michel Huglo, *Les Tonaires*, Paris, 1971, p. 112.
- André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : BN Lat. 12584 et 12044 », *Etudes grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p. 73 n. 2 et p. 111].
- Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I / 3), p. 123-124, Taf. 27 [= f. 174v (détail) sous une cote erronée : latin 3777].
- François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des textes*, 9 (1979), p. 192.
- Katarina Livljanič, *L'Antiphonaire Monte Cassino*, *Archivo della Badia, ms. 542*. Thèse de doctorat dactyl. Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 1998, p. 109-111 ; 137-141 ; 459-460.
- Nancy Phillips, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », dans *Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang, Darmstadt, 2000 (Geschichte der Musiktheorie, 4)*, p. 293-623. », 2000, p. 614-615 [fac-sim. f. 177].
- Jean François Goudesenne, « Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et de l'œuvre d'Hucbald dans l'ordonnement régulier des modes dans la composition musicale (850-900) », *Etudes grégoriennes*, 30 (2002), p. 151, pl. 8 [= f. 174v].
- Jean-François Goudesenne, « Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et de l'œuvre d'Hucbald dans l'ordonnement régulier des modes dans la composition musicale (850-900) », *Etudes grégoriennes*, 30 (2002), p. 151, pl. 8 [= f. 174v].
- Joseph-Claude Poulin, « Les libelli dans l'édition hagiographique avant le XII<sup>e</sup> siècle », *Livrets, collections et textes. Études sur la tradition hagiographique latine*, dir. M. Heinzelmann, Ostfildern, 2006 (Beihefte der Francia, 63), p. 15-193 [p. 137-138].
- Marie-Noël Colette, « Des signes cassiniens dans les manuscrits de Saint-Maur au XII<sup>e</sup> s. », *Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, éd. N. Tangari, Roma, Viella, 2012, p. 79-89.
- J.-F. Goudesenne, « Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d'un corpus romano-bénédictin aux X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles : l'office de saint Maur », *Musica e liturgia...*, *ibid.*, p. 199-211.