

Miscellanea – Avianus, *Fabulae* (f. 53-63)

Parchemin, 74 f., 190 x 170 mm ; justification 133 x 135 mm, 15 lignes à 2 col. – Reliure maroquin rouge aux armes et chiffres royaux, XVIII<sup>e</sup> s.

Origine inconnue, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. (f. 53-63).

**63v** (Add. XI<sup>e</sup> s.) A. Dixit pater familias operariis (CAO 2305 : CGBEV HRFSL) ; neumes très effacés (α) (pas de tableau).

(Add. XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) V. Venite ad me omnes qui laboratis\* (V. du R. Tollite jugum meum, CAO 7770 : L) ; V. Suscipe laus angelorum\*. (Premier verset de la séquence à texte partiel *Adorabo minor* (éd. cf. Pr. *Laetetur et concrepet*, AH 7, 244 ; AH 53, 401 ; Colette & Iversen, p. 469-472) (β).  
(Add. XI<sup>e</sup> s.) Essais de neumes sans texte, notés dans le sens inverse de la page (γ).

Notations :

α□ : Neumes très fins écrits en même temps que le texte, encre très pâle, très effacés. *Virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche.

β□ : Neumes écrits en même temps que le texte, encre brun foncé, petits carrés liés sans lignes. *Virga*, sommet tourné à gauche ; *pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *cephalicus*.

γ : Essais de neumes. *Pes*, *pes subunctis* premier élément cambré, sommet tourné à gauche, descente de *punctum* oblique ; *torculus* et *torculus resupinus* en S allongé, premier élément bouclé, sommet en potence ou arrondi ; *quilisma* en boucles, *quilisma subpunctis* descente liée (très effacé).

*Hist.* : Quatrième manuscrit d'un recueil factice de six éléments des X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Anc. cotes : Colbert 5254 ; Regius 4427<sup>3,3</sup>.

*Bibl.*

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Hervieux, *Les fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du Moyen Âge*, vol. 3, Paris, 1894, repr. Hildesheim, 1970, p. 49-51.

Antonio Guaglianone (éd.), *Avianus, Flavius. Fabulae, (Corpus scriptorum latinorum Paravianum)*, Torino, 1958 p. xiii.

Louis Holtz, *Donat et l'histoire de l'enseignement grammatical*, Paris, 1981, p. 419.

Michael Baldzuhn, « Avian im Gebrauch. Zur Verwendung von Schulhandschriften im Unterricht », dans *Der Codex im Gebrauch (Akten des Internationalen Kolloquiums 11-13 Juni 1992)*, éd. C. Meier, D. Hüpper, H. Keller, München, 1996 (Münstersche Mittelalter-Schriften, 70), p. 183-196, pl. XXXVII-XXXIX [= f. 53, 54, 63v].

Claudine A. Chavannes-Mazel et Margaret M. Smith (éd.), *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: production and use : proceedings of the seminar in the history of the book to 1500, Leiden, 1993*, Los Altos Hills, 1996, p. 22 n. 23.

Marie-Noël Colette et Gunilla Iversen, « Anthologie, dans *Sapientia et eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music* », *Drama and Biblical Commentary in the Middle Ages*, éd. Gunilla Iversen et Nicolas Bell, (*Disputatio* 11) Turnhout, Brepols, 2008, p. 457-506 [p. 469-472].

(à exclure)

[Fiches bibliographiques : 10. 08]

P. Moos, *Hildebert von Lavardin, 1056-1133*, Stuttgart, 1965, p. 331, 363 [sur f. 31-36v]

J. Bastin, *Recueil général des Isopets*, t. 2, Paris, 1930, p. IX.

*Clavis scriptorum latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735-987*, Turnhout, 1994 (CCCM, *Clavis des auteurs latins du Moyen Age*), p. 108. (pour ff 37-52, Italie, XIIe s. d.)

P. Lendinara, « L'attività glossatoria del periodo anglossassone », *Les manuscrits des lexiques et glossaires de l'antiquité tardive à la fin du Moyen Age*, Louvain-la-Neuve, 1996 (Textes et études du Moyen Age, 4), p. 615-655, part. p. 625