

Pontifical d'Avranches (f. 1-176)

Parchemin, A-B+184 f., 220 x 150 mm ; justification 156 x 92 mm. – Reliure parchemin aux armes de Saint-Victor de Paris (XVII^e s.)

Avranches ? XII^e siècle, milieu (f. 1-176).

Quelques pièces notées :

69v-73v CONSECRATIO VIRGINIS

70v A. *Induit me dominus* (CAO 3328 : GBEMVHRDFSL) (éd. Martène, II, cap. VI, ordo VI ; t. II, 537-538).

84v-93r QUALITER CONCILIUM AGATUR PROVINCIALE PRIMA, SECUNDA, TERTIA DIE.

91r *Secunda die similiter ut prima ingredientur synodum cum plena processione, et dum sterent in loco suo episcopus vel eius vicarius, dicat diaconus : Orate. Deinde : Erigite vos.*

91v *Die tertia similiter ... episcopus vel vicarius eius dicat diaconus : Orate* Deinde : Erigite vos ...* (**α**).

92r *Deinde diaconus alta voce imponat : Te deum laudamus* (s.n). Interim canente populo Kirrieleyson. Finita ea laude dicat diaconus hanc antiphonam : In viam pacis* (CAO 3310 : CHDF) (**α**).

93r-118r *Incipit ordo qualiter domus domini consecranda est.*

93v *Postea veniat ante hostium ecclesiae quae dedicanda est, cantando sonoriter hanc antiphonam :*

93v-94r A. *Zachee festinans* (CAO 5515 : CEMVHRFSL) (**β**).

96r. A. *Tollite portas principes* (CAO 5159 : CEMVHRDFS) (**β**).

145v ORDO AD DANDAM PENITENTIAM.

151v-152r *Tunc dicat pontifex : Venite, venite. A.: Venite, venite. A. Venite, venite, venite filii* (Huglo, *RISM B XIX*² p. 609). (**γ**).

Notations :

α petits carrés liés : *punctum* carré ; *virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément plus long ; *clivis* carrée ; *torculus* ; *climacus* : *pes* sommet tourné à gauche, *punctum* losangés ; liquescence.

β petits carrés liés encore cursifs : *punctum* étiré ; *virga* haste longue, sommet ondulé tourné à gauche ; *pes* premier élément long, ondulé, haste débordant à droite ; *climacus* descente de *punctum* étirés et penchés ; *cephalicus*, boucle presque fermée.

γ petits carrés liés : *virga* sommet large, tourné à gauche ; *climacus* avec *punctum* losangés.

Hist. : Pontifical bénédictin complété par un cahier (f. 177-184) consacré au Mont-Saint-Michel «*Revelatio ecclesiae Sancti Michaelis in Monte Tumba*», daté de la première moitié du XII^e siècle. Le volume appartenait probablement à Achard, évêque d'Avranches († 1171), qui avait été abbé de Saint-Victor de Paris (cf. Delisle, *Cabinet*, II, p. 209). Ex-libris du XIII^e s. : «*Iste liber est Sancti Victoris Parisiensis ...*» (f. 2v). Anciennes cotes : GG 14 ; A S 20 (?) ; 904 ; Bg 35 ; 275 ; 722 ; 510 (cf. Ouy, p. 253-54).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

- Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [t. II, 1874, p. 209](#).
- Victor Leroquais, *Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. II, 1937, p. 185-193, n° 154.
- Solange Corbin, *La Notation musicale neumatique. Les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*.
Thèse, Paris, 1960, p. 282.
- Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, [t. III, 1974, p. 739](#).
- Gilbert Ouy, *Les manuscrits de l'Abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, t. 2, Turnhout, 1999 (*Bibliotheca Victorina*, 10) p. 253-254, n° GG 14.
- Françoise Gasparri, « Bibliothèque et archives de l'abbaye de Saint-Victor de Paris au XII^e s. », *Scriptorium*, 55 (2001), p.275-284 [p. 277, n. 4].