

CURRICULUM  
VITAE

Rachel GEORGE PhD  
+39.328.58.254.76  
george.rachel@live.com

EXPÉRIENCE  
PROFESSIONNELLE  
MISSIONS

- Octobre 2020 – mars 2021 Contrat de recherches, École française de Rome.
- septembre 2020 Chargée de mission, École française de Rome (1 mois).
- juillet- décembre 2019 Assistante scientifique, section Antiquité, École française de Rome (CDD).
- février - juin 2019 Chargée de mission, École française de Rome. Projet de mise à jour de l'Annuaire historique des Membres.
- janvier – juin 2017 Assistante, Galleria Carlo Virgilio & C., Rome, (CDD).
- 2015-2017 Missions de recherches historiques (deux), Phare Ouest Productions (société productrice de documentaires pour France Télévision. Recherches effectuées à l'Archivio di Stato di Roma, à l'Archivio dei Padri bianchi, à la Biblioteca del Senato).
- janvier 2012 - décembre 2015 Chargée de mission, Ministère des Affaires Étrangères, Ambassade de France en Italie. Assistante du maître d'ouvrage pour la coordination générale du projet de restauration de la Galerie des Carracci, palais Farnèse, Rome et secrétaire des comités scientifique, technique, exécutif.
- 2003-2008 Collaboratrice scientifique, Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Paris.

EXPÉRIENCE  
PROFESSIONNELLE  
ENSEIGNEMENT/  
DIVULGATION

- 2020 Cycles de conférences en ligne d'histoire de l'art et archéologie, hebdomadaires pour l'association Rome Accueil (FIAFE).

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 2018                                  | Leçon : « Problématiques de conservation autour d'un groupe d'œuvres romaines de style baroque ». Chercheur invité, The Trinity College of Rome, 2018.   |
| 2011                                  | Création d'un module de E-learning Histoire ancienne pour le Centre des Hautes Études du Ministère de l'Intérieur de France.   |
| 2010                                  | Obtention du concours de guide conférencier de la Province de Rome, juin 2010, licence n.5588. Habilitation auprès de la Cité du Vatican et du Parc Régional de la Via Appia Antica. Sollicitée depuis 2008 au palais Farnèse et à la villa Bonaparte.   |
| 2004-2008                             | Chargée de travaux pratiques en Histoire du Dessin (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) et chargée de travaux dirigés devant les œuvres en peinture et sculpture européenne (XIV <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles), École du Louvre, Paris. Création d'un module d'enseignement sur « l'Histoire des jardins XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles » pour les auditeurs libres.                                     |
| <u>CURSUS</u><br><u>UNIVERSITAIRE</u> |  |
| Octobre 2014                          | Boursière de la Samuel H. Kress Foundation, New York, 1 mois.  |
| depuis 2013                           | Membre associé du laboratoire de recherche SAPRAT à l'École Pratique des Hautes Études, Paris.   |
| 2008-2013                             | Doctorat en Histoire de l'art moderne, <i>De la théorie à la Praxis : réflexions sur les pratiques du dessin à l'Accademia di San Luca de Rome de Federico Zuccari à Carlo Maratti</i> . Cotutelle de thèse École Pratique des Hautes Études Paris et Università degli studi « Tor Vergata », Roma 2, Rome. Direction S. Prosperi Valenti Rodinò et M. Hochmann. Thèse soutenue le 17 décembre 2013 à l'Accademia di San Luca de Rome. |
| 2010                                  | Boursière de la Fondazione Lemmermann, Rome, 6 mois.   |
| 2006-2008                             | Boursière Égide. Bourse de recherche bilatérale du Ministère des Affaires Étrangères. Bourse obtenue deux fois pour un total de 13 mois.   |
| 2004                                  | DEA en Histoire de l'art moderne, juin 2004, Université Paris IV Sorbonne, direction A. Mérot.   |
| 2003                                  | Maîtrise en Histoire de l'art moderne, juin 2003, Université Paul Valéry Montpellier 3, direction L. Pellicer.   |
| 2002                                  | Licence d'histoire de l'art et archéologie, juin 2002, Université Paul Valéry Montpellier 3.   |

## COMMUNICATIONS

- 2017 Conférence : « Considérations sur l'évolution des préceptes académiques à l'Accademia di San Luca de Rome au Seicento ». Colloque international, Académies artistiques entre héritage et débats contemporains, Académie de France à Rome, Accademia di San Luca, Accademia delle belle arti di Roma, Rome, 12 janvier 2017.
- 2014 Conférence : « Drawing practices at the Accademia di San Luca of Rome : fundamental precepts in the teaching of art. » Conférence sur le thème Artistic competition, collaboration, and exchange : early Modern Academies of Art in central Italy, Sixteenth Century Society of America. Italian Art Society, New Orleans (États-Unis), 14 octobre 2014.
- 2011 Conférence : « Réflexions sur les pratiques du dessin à l'Accademia di San Luca de Rome et leurs influences en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle ». L'Italie et l'Europe (XV<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles), ENS Ulm, Paris, 25 janvier 2011.
- 2009 Conférence : « Deux albums de dessins à l'Accademia di San Luca de Rome: Schizzi di Varij Autori et Schizzi di Giacomo Palma il Giovane ». VII<sup>e</sup> journée d'études sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, Association des Historiens de l'Art Italien, Institut National d'Histoire de l'Art, 13 novembre 2009.
- 2006 Conférence : « Les dessins des Tiepolo conservés dans les grandes collections publiques françaises au XIX<sup>e</sup> siècle ». Conférence pour journée d'études Le Dessin Vénitien. Musée Fabre de Montpellier et Musée du Louvre. Montpellier, Corum, 15 décembre 2006.
- 2006 Participation au séminaire Venise baroque organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti au Palazzo Franchetti, Venise, 2006.
- 2003 Participation au séminaire Tiepolo et les grands décors vénitiens de XVIII<sup>e</sup> siècle organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti au Palazzo Loredan, Venise, 2003.

## PUBLICATIONS

### • ARTICLES

- 2021 « L'atelier de l'Accademia di San Luca de Rome. Eléments pour une reconstruction des pratiques du dessin. », monographie en préparation.
- 2020 À paraître : « Considérations sur l'évolution des préceptes académiques à l'Accademia di San Luca de Rome au Seicento », dans les actes du colloque international, Académies artistiques entre héritage et débats contemporains, Académie de France à Rome, Villa Médicis.
- 2017 « Organisation et mise en place de l'atelier de l'Accademia di San Luca de Rome au primo Seicento » dans *Studiolo*, n.13, revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, p.147-164.
- 2011 « Deux albums de dessins à l'Accademia di San Luca de Rome : Schizzi di Varii Autori et Schizzi di Giacomo Palma il Giovane » dans le *Bulletin de l'association des historiens de l'art italien*, n.17, 2011, p.91-97.

- 2011 « Un « modello di legno » à l'Accademia di San Luca de Rome : sur les traces d'un atelier avant 1624 » dans *La Revue de l'Art*, n.171, 1, 2011, p.31-38.
- PARTICIPATION CATALOGUES
- 2008 Notices de catalogue. *Chefs-d'œuvre d'une collection. Dessins du musée Atger*, cat.expo., dir. Maïthé Vallès-Bled, Études et Communications Éditions. Musée de Lodève, 2008.
- 2006 Notices de catalogue. *Le goût de la grâce et du joli. Dessins de la collection Oulmont*, collectif, dir. Jérôme Delaplanche, Éditions du Musée d'Épinal, Musée d'Épinal, 2006.
- 2006 *Les dessins de Tiepolo au Musée Atger de Montpellier*, publication internet mise en ligne à l'occasion de l'accrochage des dessins du même musée. Publication réalisée avec le concours du musée Fabre de Montpellier.
- 2006 Notices de catalogue. *Venise, l'Art de la Serenissima*, cat. expo., Musée Fabre, Montpellier, collectif, dir. Catherine Loisel, Éditions De Gourcuff-Gradenigo, 2006.
- 2006 Notices de catalogue. *Rome à l'apogée de sa gloire*, cat. expo., Musée Paul-Dupuy, Toulouse, collectif, dir. Catherine Loisel, Éditions De Gourcuff-Gradenigo, 2006.

#### TRADUCTIONS

##### D'OUVRAGES

(de l'italien au français)

- 2018 *Maurizio Nobile n.21*, Marco Riccòmini, Galleria Maurizio Nobile, 2018, 122 pages.
- 2018 *Les Italiens à Paris. De Boldini à Severini (1870-1930)*, Stefano Bosi, Galleria Maurizio Nobile et Bottegantica, 2018, 114 pages.
- 2017 *Figure humaine et architecture. Dessins du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Stefano Grandesso, Carlo Virgilio, Galleria Carlo Virgilio & C., 2017, 95 pages.
- 2016 *Lelia Caetani di Sermoneta. Peintre italienne à Paris*, Matteo Lafranconi, Galleria Maurizio Nobile e Galleria Carlo Virgilio & C., 2016, 102 pages.
- 2013 *Fidélité. Trahison. Récits d'infidélités et de dévouements. Œuvres du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Laura Marchesini, Galleria Maurizio Nobile, 2013, 191 pages.
- 2011 *Fior di Barba*, Laura Marchesini e Maurizio Nobile, Galleria Maurizio Nobile, 2011, 110 pages.
- 2011 *Rêve d'Italie. Paysages et caprices du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Laura Marchesini, Maurizio Nobile, Davide Trevisani, Galleria Maurizio Nobile, 2011, 119 pages.
- 2010 *Jared French by Jared French. 600 œuvres inédites du fonds italien de l'artiste*, Alfonso Panzetta, Umberto Allemandi & C., 2010, 23 pages.

#### LANGUES

- Français/Italien : bilingue
- Espagnol – langue maternelle
- Anglais: B2/C1

