

Beda, De natura rerum et ratione temporum (cum glossis) (f. 1-54)  
Boethius, De institutione musica (cum glossis) (f. 55-92).

Parchemin, 102 f., 285 x 225 mm ; justification 205 x 145 mm. – Reliure à la grecque de maroquin citron aux armes de Charles IX, avec décor de coins argentés.

Fleury puis Blois (?) XI<sup>e</sup> s. (f. 1-54) ; X<sup>e</sup> s. (f. 55-92)

**58v** Boèce, *De institutione musica*, I, X : gloses avec incipits musicaux notés.

*Hi igitur mallei, qui XII et VI ponderibus vergebant, diapason in duplo concinentiam personabant. (marg. lat. int.).*

Ut hic : Int. Inclina domine aurem (AMS 58 : BCKS ; *Graduale Triplex*, p. 326) et omnia quae in primo inveniuntur tono.

*Malleus vero XII ponderum ad malleum VIII et malleus VIII ponderum ad malleum VI ponderum secundum epitritam proportionem diatesseron consonantiam iungebatur. (marg. lat. ext.) Id est consonantiam diatesseron perficiebat.*

En exemplum : Int. Confessio et pulchritudo (*Graduale Triplex*, p. 586) et cuncta quae in tono autentu deuteri conscribuntur. VIII vero ponderum ad VI et XII ad VIII diapente consonantiam permiscebant. (marg. lat. ext.) Veluti hic : Int. Circumdederunt (AMS 34 : RBCKS ; *Graduale Triplex*, p.117), et caetera quae in autentu trito inveniuntur.

*VIII vero ad VIII in sesquioctava proportione resonabat tonum. (marg. lat. ext.)*

*Iuxta illud : Int. Puer natus est (AMS 11: RBCKS ; Graduale Triplex, p. 47), et omnia quae autentici tetrardo ascribuntur...*

Éd. Bower et Bernhard, *Glossa maior*, I, München, 1996, p. 199-201. Cf. Friedlein, p. 198, l. 1-8.

Citations d'antiennes d'introït prises dans les quatre modes comme exemples pour les quatre consonances : l'octave (2:1), la quarte (4:3), la quinte (3:2) et le ton (9:8). Les mêmes gloses se trouvent aussi dans *I-Rvat*. Reg. lat. 1638, f. 10v (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., Val de Loire, en neumes français) et Chicago Newberry Library, Case Ms. f9 (Ry 27), f. 6 (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., Allemagne du Sud, en neumes sangalliens).

*Notation :*

*Punctum* rond ; *virga* légèrement penchée à droite, sommet tourné à gauche ou sommet simple ; *pes* premier élément horizontal ou légèrement descendant ou cambré, sommet tourné à gauche ou sommet simple ; *clivis* sommet pointu, avec lâcher de plume ; *torculus* en S départ horizontal, sommet pointu ou arrondi, avec ou sans lâcher de plume ; *scandicus flexus* deux *puncta* ronds et *clivis* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente oblique, *puncta* ronds ; *cephalicus* ; *epiphonus* boucle fermé ; *oriscus* terminaison longue.

*Hist.* : Manuscrit composite, de Fleury (Bower, Meyer) ou Blois, Saint-Lomer (Huglo). Ms. proche des mss. lat.7200, f.1-93 et Orléans, B.M. 293 (247), p.3-142 (Bower, Pellegrin). Ex-libris de l'abbaye de Saint-Lomer de Blois : « Iste liber est ecclesiae sancti Launomari » (f. 1). Rigault 1334 ; Dupuy 1451 ; Regius 5364. M. Mostert ne relève pas ce manuscrit dans son inventaire des manuscrits de Fleury.

*Bibl.* :

Gallica noir et blanc

BnF archives et manuscrits

- Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 406.
- Louis Royer, « Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque nationale », *Année musicale*, 3 (1913), p. 206-246 [p. 220].
- Josef Smits van Waesberghe, *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400*, München, Henle, 1961 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III<sup>1</sup>), p. 106.
- Michel Huglo, *Les tonaires*, Paris, 1971, p. 381
- Bernhard Bischoff, « Übersicht über die nichtdiplomatischen Geheimschriften des Mittelalters », *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 62 (1954), p. 1-27. [repr. *Mittelalterliche Studien* III, Stuttgart, 1981, p. 120-148 [p. 142].
- Calvin M. Bower, « Boethius' *De institutione musica*: A Handlist of Manuscripts », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 205-250, p. 233, n° 91.
- Michael Bernhard, « Überlieferung und Fortleben der antiken lateinischen Musiktheorie im Mittelalter », *Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter*, éd. Fr. Zamminer, Darmstadt, 1990 (*Geschichte der Musiktheorie*, 3) p.1-35 [p.23 s.]
- Michael Bernhard, « Glosses on Boethius, *De institutione musica* », *Music Theory and Its Sources*, A. Barbera, Notre Dame, 1990, p. 136-149 [p. 136, 139, 144-147].
- Nancy Phillips, « Classical and Late Latin Sources for Ninth-Century Treatises on Music », *Music Theory and Its Sources*, éd. André Barbera, Notre-Dame, 1990, p. 100-135 [p. 116, n. 35].
- Calvin Bower et Michaël Bernhard, *Glossa maior in Institutionem musicam Boethii*, München, 1993, 1994, 1996 [sigle Pb].
- Michel Huglo, « D'Helisachar à Abbon de Fleury », *Revue bénédictine*, 104 (1994), p. 204-230 [p. 224 n. 71].
- Barbara Hagg, « Traktat Musica disciplina Aureliana Reomensis proveniencja i datowanie », *Muzyka*, 2 (2000), p. 25-79, [p. 55, 56].
- Christian Meyer, *The Theory of Music*, München, Henle, 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B III<sup>6</sup>), p. 198.
- Elisabeth Pellegrin et Jean-Paul Bouhot, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque municipale d'Orléans*, Paris, CNRS Editions, 2010, p. 387.
- Marie-Hélène Jullien, Françoise Perelman, *Clavis scriptorum latinorum medii aevi. Auctores Galliae 735-987 (Corpus Christianorum. Continuatio Medievalis, Clavis des auteurs latins du Moyen Âge)*, I, Turnhout, 1994, p. 67.