

Augustinus, Epistolae – Mico – Johannes Fiscannensis.

Parchemin, 180 f., 365 x 270 mm ; justification 270 x 187 mm, 43 longues lignes. – Reliure veau aux armes des Bigot.

Fécamp, XI^e s. et XII^e s.

170v-171 VERSUS BEDAE PRESBITERI. Audax es vir iuvenis dum feruet (première strophe et premier mot, *Breve*, de la deuxième strophe notés) (α première ligne, additions de neumes sur la deuxième ligne par). Schaller 1977 n° 1305. Éd. *PL*, 94, col. 558-560 ; MGH Poet. IV / 2, p. 495-500, n° XIV ; B. Gillingham, *The Social Background*, p. 194 ; M.P. Bachmann, S. Barrett, dans *Corpus rhythmorum*, p. 130-152; Cf. B-Br 8860-67, f. 26v-27v (*s.n.*) ; F-Pn lat. 16668, f. 22r-v (*s.n.*) ;

171v-172 Godescalc d'Orbais, Hymne à la Trinité : O mi custos, o mi heros ... Freme freme bone Ihesu... (première strophe et début de la cinquantième strophe notées (α □ □ ; addition de neumes sur les lignes 2, 3, 4 (β) ; la première ligne est aussi notée en notation alphabétique selon le système A-P). Schaller, 1977, n° 10936. Éd. J. Leclercq & J. P. Bonnes, *Un maître*, p. 221-229 [d'après ce manuscrit] ; MGH Poet. VI / 1, p. 89-97 ; Weber, p. 160-175 ; F. Stella, S. Barrett, dans *Corpus rhythmorum*, p. 315-340. Cf. BnF, lat. 544, f. 141-142v.

172r Qui signati Christo estis mementote repromissi (Schaller 1977, n° 13383). (Éd. MGH Poet. IV / 2, p. 612-613, n° LXXVII; J. Hernandez Lobato, R. Miguel Franco, S. Barrett, dans *Corpus rhythmorum* p. 371-384) ; première strophe (γ), quatre strophes suivantes (β).

172v Aurea personet lyra clara modulamina ... Instat nocti et diei uoce subdulcissima (α). Éd. Gillingham, *Social Background*, p. 190-191 ; Huglo, « Les séquences » p.123.

178 VERSUS VENERABILIS BEDE PRESBITERI DE FINE SECULI. Audi tellus audi magni maris limbus... (première strophe en notation alphabétique selon le système A-P, deuxième strophe en neumes (α). (Éd. *AH* 49, p. 369-378, n° 778).

Notations : Trois mains de la même notation de Fécamp, du XI^e siècle :

α : *punctum* rond ; *punctum* en forme d'*uncinus* (*demi-ton*) ; *virga* courte, verticale, sommet simple ; *pes*, premier élément horizontal ou décroché, sommet simple, une forme avec sommet étalé ou courbé à droite ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *toriculus* premier élément arrondi, sommet pointu ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert ; *pressus oriscus* collé au sommet de la virga.

β : *virga* verticale, sommet tourné à gauche ; *pes* : premier élément épais et étiré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* premier élément incurvé, sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus*, premier élément cambré, sommet en potence, lâcher de plume ; *pes stratus* vertical ; *quillisma* en dents de scie ; *pressus* : *oriscus* large, collé au sommet de la virga.

γ : neumes penchés à droite : *punctum* rond, *punctum* en forme d'*uncinus* ; *virga* de différentes tailles, parfois courbée, sommet simple ; *pes* premier élément incurvé ; *quilisma* en boucles.

Hist. : Le f. 180 contient le deuxième inventaire de la bibliothèque de l'abbaye de Fécamp au XII^e siècle, sous l'abbatiat de Henri de Sully (1139-1187) ; des éléments de ce manuscrit sont relevés dans les inventaires des livres du XI^e s. et du XII^e s. (cf. *Cat. gén. dépt.*, I, p. xxv, n° 16 ; Branch, p. 169, 171). Le volume a appartenu à Jean Bigot (C. 6 ; Bigot 49) ; entra à la Bibliothèque du Roi en 1706 (Regius 3782³).

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, [t. I, p. 322](#) ; [II, p. 364](#).

Catalogue général des manuscrits latins, [II, 1940, p. 244-245](#).

Léopold Delisle, *Bibliotheca bigotiana manuscripta : catalogue des manuscrits rassemblés au XVII^e siècle par les Bigot*, Rouen, 1877, p. 12-15, n° 49.

Jean Leclercq et Jean-Paul Bonnes, *Un maître de la vie spirituelle : Jean de Fécamp*, Paris, 1946 (Etudes de théologie et d'histoire de la spiritualité, 9), p. 221-229.

Solange Corbin, *Die Neumen*, Köln, 1977 (*Palaeographie der Musik*, I,3), 1977, p. 64, 107, 108, 183, pl. 22 [= f. 178v].

Geneviève Nortier, *Les Bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, (*Bibliothèque d'histoire et d'archéologie chrétiennes*), Paris, 1971, p. 10, 24, 26 [= f. 180r].

Michel Huglo, « Les Séquences instrumentales », *La Sequenza medievale*, éd. A. Ziino, Lucca, 1992, p. 119-127.

Betty Branch, « Inventories of the Library of Fécamp from the Eleventh and Twelfth Century », *Manuscripta*, 23 (1979), p. 159-172 [p. 169].

Alma Colk Browne, « The *a-p* system of letter notation », *Musica disciplina*, 35 (1981), p. 5-54 [p. 24, 27] [repr. A. C. Santosuosso, *Letter notations in the Middle Ages*, Ottawa, 1989, p. 199-200].

M. Huglo, « Deux séquences de musique instrumentale », *Revue de musicologie*, 76 (1990), p. 77-82.

Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », *Poesia dell'alto medioevo europeo : manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, F. Stella, Firenze : Sismel, 2000, p. 263-273, [p. 265, 270, 544].

Sam Barrett, « Ritmi ad cantandum: Some preliminary editorial considerations », *Poesia dell'alto medioevo Europeo, Manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, Firenze, 2000, p. 397-419 [p. 409-410, 414].

Patricia Stoppacci, « I Manoscritti », dans *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Fr. Stella, I, Firenze, 2007, p. C-CI.