

Miscellanea

Statuta synodalia ecclesiae Aeduensis (f. 107-147). – Processionale (fragm., f. 148-153).

Parchemin, 240 f., 140 x 97 mm ; justification 105 x 70 mm, 7 portées. – Reliure parchemin.

Origine inconnue, XII^e s., fin (f. 148-153)

147 (*add.*, XIV^e s.) Essais de neumes sans texte (**β**).

148-153v (*fragm.*, XII^e s. *ex.*) Antiennes pour la procession des Rogations : Exurge domine – De Hierusalem – 148v Cum iocunditate – 148v-149 In sanctis gloriosus – 149r-v Confitemini domino filii – Annunciate inter gentes – Custodit dominus – 150 Hierusalem civitas – 150v Ecce populus custodiens – 150-151 Exclamenus omnes – Ego sum deus – 151v-152 Populus Syon – Domine deus noster – 152v Parce domine – Domine inminuti sumus – 153 Iniquitates nostre – 153v Domine non est alius (**α**) (éd. Bailey, *Processions* ; Colette, *Répertoire*). Toutes ces antiennes sont citées dans *AMS* 94a, 200, 201a-b , 202a, 205, 210, 211, 212a-b surtout pour les mss C et S.

Notations :

α (f. 148-153) : petits carrés liés sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, avec clés *F*, *c.* *d* ; *bémol*. Probablement par deux copistes, l'un a noté les premières antiennes jusqu'à la fin de *Cum iocunditate* (f. 148v). *Punctum* carré ou incurvé ; *virga* sommet tourné à gauche, parfois décroché ; *pes* premier élément large ou incurvé, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ; *porrectus* dernier élément tourné à gauche ou à droite ; *scandicus* lié ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche ; *pes subpunctis* lié ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

β (f. 147) : notation en petits carrés liés sans lignes.

Hist. : petit processional en ternion contenant des antiennes de procession des Rogations, inséré à la suite de statuts synodaux de l'Eglise d'Autun (f. 137-147), dans un recueil comprenant plusieurs manuscrits réunis depuis le XVII^e s., légués sans doute par François Pithou (1543-1621) pour la fondation du Collège de l'Oratoire de Troyes : « Ex-libris Oratorii Collegii Trecensis » (f. 1 et 154) (XVII^e s.). Provient de la succession de l'abbé Louis de Targny (cote 123).

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, VI, 1975, p. 532-536.

Michel Huglo, *Les manuscrits du processional*, München, II, 2004 (*Répertoire International des Sources Musicales*, B XIV, 2), p. 117-118.