

Gregorius, Homiliae in Evangelia (II-XL)

Parchemin, 232 f., 297 x 193 mm ; justification 230 x 145 mm, 23 longues lignes. — Reliure parchemin.

Septimanie, Narbonne ? puis Corbie VIII-IX^e s.

Manuscrit en écriture wisigothique. Add. de textes en minuscule caroline.

181v (Add. marg. lat. XI^e s.) Int. Scio cui credidi* (var. mél. GT p.535) (**α**).

224v (Add. marg. sup. IX^e-X^e s.) Alleluia (début du verset gratté) [Beatus vir qui timet ? cf. AMS, ThK 227, GT p. 511] (**β**).

232v (Add. X^e s.), A. Adorna thalamum (cod. salamum) tuum (AMS 29b Purificatio, GT p. 540) (**γ**).

(Add. au verso du dernier fol., X^e s.), recouvre partiellement le texte et la notation précédents A. O Maria semper virgo cuius fructus uteri. (CAO 4037 : E Assumptio ad VESP.; CantusDB: 3 mss E-Tc 44.1, XI^e s. (même texte s.n.) ; I-MZ 15/79, XI^e s.); I-Rv C.5, XI^e s.) (**δ**).

Notations :

α Virga sommet simple, pes premier élément descendant vertical, angle aigu à la base, 2^e élément ascendant courbe ; *quilisma subpunctis* : base en dents de scie, montée cambrée, sommet pointu, descente verticale en points.

β Neumes assez épais, pleins et déliés. *Punctum* appuyé ou étiré ; *virga* petite, fine, penchée ; *pes* base épaisse, angle droit, sommet simple ; *clivis* courte, premier élément fin, sommet arrondi, descente épaisse, lâcher de plume ; *scandicus* : *punctum* et *virga*, sommet simple ; *pes subpunctis* descente en points ; un *pes subpunctis* commençant en boucle, avec sommet arrondi vers la droite ; *quilisma* en boucles ; *oriscus* court et épais, courbé en virgule ; *epiphonus* long, base courbe.

γ Notation épaisse, par la même main que le texte : *virga* penchée, sommet simple ; *pes* base courte et épaisse, montée un peu courbée, sommet simple ; *clivis* montée oblique, sommet pointu, descente verticale ou oblique parallèle à la montée ; *climacus* lié forme Corbie ; *epiphonus* long, boucle fermée à la base (ou *torculus* ?).

δ Neumes fins, longs et penchés, de la même main que le texte. *Virga* sommet simple ; *pes* premier élément descendant vertical, angle aigu à la base, sommet simple.

Les autres neumes sont difficilement identifiables, parce que les deux textes et notations se mélangent. Le notateur de **γ** a aussi copié des neumes sur le texte de **δ**.

Hist. : Manuscrit en écriture wisigothique. A appartenu à Corbie probablement dès le IX^e s. (R. Etaix) ; Ex-libris de l'abbaye de Corbie : « Ex-libris Corbeiensis monasterii, 164 » (f.1). (Cf. Coyecque, : p. XXIII, n° 72; p. XXXIV, n° 74.). Envoyé à Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N. 278, olim 204.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p.435 ; III, 1881, p.229.

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, V, n° 640.

Ernest Coyecque, *Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19 Paris, 1893.

Leslie Webber Jones, « The Scriptorium at Corbie », *Speculum*, 22 (1947), p. 191-204, 374-394 [p. 393].

Agustin Millares Carlo, « Manuscritos visigóticos. Notas bibliográficas », *Hispania sacra* 14 (1961), p. 402.

Christian de Mérimod, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XII^{ème} siècle*, Lille, 1976, p. 900-902.

François Avril *et al.*, *Manuscrits enluminés de la péninsule ibérique*, Paris, 1985, p.8, n°10, pl.II.

Raymond Etaix « Répertoire des manuscrits des homélies sur l'Evangile de saint Grégoire le Grand », *Sacris erudiri*, 36 (1996), p. 107-145 [p. 119, 140].

Raymond Etaix, , éd. *Gregorius magnus, Homiliae in evangelia*, Turnhout, Brepols, 1999, (*Corpus chritianorum, series laïna, 141*), p. XIV, XV-XVI.(notice)

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39, 2012, p. 13-32 [p.24, 31].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4795.