

Fragmenta

Antiphonarium (fragm.) (f. 11).
Graduale (fragm.) (f. 12).
Breviarium (fragm.) (f. 14).
Tractatus (fragm.) (f. 32).
Calendarium (fragm.) (f. 42-43)

Parchemin, 62 f., 205 x 157 mm (f. 11), 205 x 165 mm (f. 12 : bifolium ouvert), 245 x 177 mm, 2 col. (f. 14), 170 x 120 mm (f. 32), 205 x 142 mm (f. 42-43).

Recueils de fragments, folios isolés souvent tronqués, abîmés.

Fragment 11 Antiphonarium. Saint-Maur ?, fin XI^e s.

CATHEDRA PETRI. VESP.

<A. Petrus ad se reversus dixit> nunc scio vere (*s.n.*) (CAO 4282 : FL).

A. Solve iubente (CAO 4981 : CEV HRDFSL).

R. Quodcumque ligaveris (CAO 4561 : 7503).

V. Tu es inquit Petrus. Verset du R. Quodcumque (CantusDB OO7503za : Wo 160, p. 280).

W. In omnem terram (CAO 8097).

A.M. Beatus Petrus apostolus vidit (CAO 1656 : CBEM HRDFSL).

NOCT I

A. Inv. Tu es pastor ovium (CAO 1167 : EMV DFS).

A. Inv. Pastori summo iubilemus (CAO 1111 : DF).

A. Inv. Christum regem (CAO 1051 : EMV RDFS).

A. Ego pro te rogavi Petre (CAO 2583 : CBEV HRDFL).

A. Domine si tu es (CAO 2387 : F).

A. Erat Petrus dormiens ... cathenis duabus <...> (CAO 2660 : FSL).

11v <A. Exiens Petrus apostolus> autem visum videre (CAO 2787 : FSL).

<A. Transeun>tes autem primam (CAO 5173 : F)/

A. Intuens autem Petrus.

A. Beatissimus Petrus electus Dei (CAO 1606 : F).

A. Beatus es Symon Bar Iona (1624 C [incipit] Cantus 6 mss dont 3 en France :Albi 44)..

Alias. A. In plateis ponebantur (CAO 3271 : BM RDFS).

A. Ait Petrus principibus (CAO 1317 : BM RDFS).

A. Petrus apostolus dixit (CAO 4283 : BM RDFS).

W. In omnem terram (CAO 8097).

R. Symon Petre antequam V Quodcumque (CAO 7674 : CBEMV HRDFSL).

Notation :

Punctum rond, carré, étiré ou losangé en descente ; *virga* sommet tourné à gauche en fanion ; *pes* fin posé de plume puis, en remontant, premier élément épais, cambré, sommet tourné à gauche en fanion ; *clivis* haste droite ou un peu cambrée, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume,

torculus premier élément en boucle, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *porrectus* premier et troisième éléments verticaux, deuxième épais et courbé, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : traits et virga, *climacus* sommet de la virga tourné à gauche, descente oblique, voire presque horizontale de points plus ou moins épais ; *oriscus* sommet en *clivis* lorraine, descente fine ou recourbée en arrière ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* ouvert ou départ en boucle. Pas de *quilisma*, tout au plus f. 11v dans *Beatus es Simon*, (pièce rare) un accrochage de la plume au début du *pes* pourrait passer pour un petit *quilisma* ou *pes quassus* en y.

Fragment 12r-v Graduale. Corbie ? XI^e s.

12 rb PRISCAE : <...> Of. Filie regum Co. Feci iudicium ;

MARTHA ET MARIE SORORIS L<AZARI> : Int. Vultum tuum – Gr. Diffusa est – 12va Al.

Specie – <Of. Offerentur> regi virgines ... Co. Simile est (AMS 23 bis).

Sebastiani et Fabiani : Int.. <Intret in > conspectu tuo – Gr. Gloriosus deus (2 folios manquent).

12vb <PURIFICATIO MARIAE...Tc Diffusa est ...> in labiis V. Specie tua (*s.n.*) – Of. Diffusa est* – Co. Responsum accepit.

12ra AGATHAE : <Int. Gaudeamus> ... dei – <Gr. Adiuuabit> eam V. Fluminus – Tc. Qui seminant V. Euntes V. Venientes – Of. Offerentur regi*.

VALENTINI : Int. In virtute tua ... iustus <...>.

Notation :

Neumes longs, légèrement penchés à droite. *Punctum* rond ; *virga* sommet simple ou légèrement enflé vers le sommet ; *pes* premier élément oblique, angle obtus, ergot, la hampe dépassant en bas le premier élément, *clivis* sommet épais et arrondi, deux hampes parallèles ; *torculus* forme de *pes* et *clivis* ; *porrectus* en N, angles aigus, deuxième élément épais, sommet simple ; *scandicus* : *punctum* et *virga* ; *climacus* : *virga* courbée, sommet tourné à droite, descente de points légèrement obliquée se terminant parfois par virgule, ou forme liée en R (*cf.* Corbie) ; *salicus* avec *oriscus* ; *quilisma* très fin en dents de scie ; *oriscus* creusé, haste courte ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* ouvert.

Fragment 14 Breviarium. Est de l'Île de France ou Champagne ? XII^e s.

14 va <EXALTATIO CRUCIS> <A. Super omnia ...> et mors mortem speravit alleluia (CAO 5061 : CBMV HRDFS)

A. Crux benedicta nitet (CAO 1961 : CBV HRDFL)

A.B. O Crux benedicta que sola (CAO 4016 : BV HRDFS)

14va-b COMMEMORATIO DE MARTYRIBUS

14vb VESP. A.M. O crux splendidior (CAO 4019 : BM HRDFSL)

14a IN NATALE S. MATHEI

A.M. Ecce ego Ioannes (CAO 2511 : DFSL).

14b Inv. Regem evangelistarum (CAO 1132 : DFS).

NOCT. I A. Convocatis Ihesus duodecim (CAO 1925 : DFS).

A. Mittens dominus (CAO 3798 : DFS).

A. Ihesu Christi domini gratia (CAO 3482 : DFS).

A. Sapientia domini (CAO 4812 : DFS).

Notation: Petits carrés sur 4 lignes rouges. Neumes légèrement penchés. Clé particulière : Trait vertical barré de trois petits traits obliques ; bémols. Tous sommets tournés à gauche. *Punctum* carré, incliné ou incurvé, losangé en descente ; *virga* ; *pes* ; *clivis* deux hastes verticales, sommet pointu ou en potence, descente souvent plus épaisse ; *torculus* en chapeau pointu ; *porrectus* ; *scandicus* ; *climacus* *virga* sommet tourné à gauche ; *oriscus* ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.

Fragment 32 Carré magique noté, XI^e s.

ROTAS
OPERA
TENET
AREPO
SATOR (α)

(Add. XI^e s.) Benedicamus domino. Alleluia Alleluia. (β)

32v /// punctis exstat quadris decem nec non minutis partibus (en notation alphabétique selon le système A-P) (gratté) ;

<Prsl. >Ad amplexu Iesu Cristi corus virginum cidaribus auro tectis atque coruscantibus lapillis indute angelis comitantibus letantes adducentur (γ).

Liste (notée) des noms des chiffres de l'abaque, de 1 à 9, utilisés par Gerbert d'Aurillac : Ygin, andras, ormis, arbas, quimas, calctis, zenis, temenias, ypocelentis (γ).

Notation :

α Neumes penchés : *Punctum* rond ; *virga* un peu courbée en forme de grande virgule, renflement au sommet ; *pes* premier élément court ou incurvé, angle droit, sommet tourné à gauche ; *clivis* dessinée en deux éléments avec appui au sommet de la première hampe, sommet en potence, lâcher de plume appuyé ; *clivis* isolée sur une syllabe en forme de *pressus minor* : *oriscus* et *punctum* ; *torculus* premier élément et sommet arrondis, lâcher de plume ; *oriscus*.

β Neumes penchés : *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément épais, sommet simple ; *clivis* haste courbée, sommet pointu ; *torculus* premier élément épais, montée droite ou cambrée, sommet pointu ou légèrement arrondi ; *climacus* : *virga* légèrement courbée, sommet simple, descente oblique de *punctum*, le dernier en virgule ; *epiphonus* en J ; *cephalicus* : *virga* courbée avec sommet appuyé à droite.

γ *Punctum* étiré ou incurvé ; *virga* penchée, de différentes tailles ; *virga* crochétée en forme d'*uncinus* (demi-ton ?).

Fragment 42-43v. Paris ? IX^e s.

42 (Add. XI^e s.) Essais de neumes.

43v (Add. XI^e s.) Ad rigas* (distribution des tâches quotidiennes : *media die ad uvas, as strigas, ad rigas*).

Notation :

Neumes penchés : *pes subpunctis* ; premier élément court, sommet simple, descente oblique de *punctum* et virgule ; *torculus subpunctis* : premier élément et sommet arrondis, descente en *quilisma* (cf. Dijon et Italie du Nord) ; *quilisma-pes* en boucles ou dents de scie, sommet appuyé.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°5135.