

Missel de Saint-Melaine de Rennes

Parchemin, 211 f., 260 x 180 mm ; justification 215 x 142 mm, 33 longues lignes. – Demi-reliure peau.

Rennes, Abbaye Saint-Melaine, XI^e s. (*Mss. datés*) ou XII^e, début (Leroquais).

1-6v Calendrier de Saint-Melaine de Rennes, avec obits (XIII^e-XIV^e s.) (*cf.* Duine 1903 ; Lemaître 1980, p. 360-361).

6v (*Add. en n. fr., XII^e s.*) <A.> O sapientia* (CAO 4081 CGBEMV HRDFSL) (**α**).

7 Ordo missae.

7v-211v Missel noté en neumes bretons (*cf.* Leroquais, *Sacramentaires*, t. I, 1924, p. 242-245, n° 112) (**γ**).

120 (*Add. en neumes fr., début XII^e s.*) Dom. p. Asc.: ... Co. Pater cum essem.

125 (*Add. en neumes fr., début XII^e s.*) Fer. VI p. Pent. ... Alleluia. Spiritus sanctus procedens (MMMA 7, p. 473-474, ThK 3) (**β**).

Notations :

α (f. 6v) Main assez maladroite. *Virga* courte, sommet tourné à gauche ; *pes* ; *clivis*.

β (f. 120, 125) Même notation par deux mains différentes, de même couleur que le texte : *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou en potence, lâcher de plume ; *torculus* en S allongé, premier élément en boucle ou cambré, lâcher de plume ; *porrectus* en N : premier et deuxième éléments courts, troisième long ; *climacus* : *virga courte*, deux *puncta* ronds ou losangés, le dernier parfois en virgule ou étiré ; *oriscus*, *quilisma*, *pes quassus* (*oriscus*+ *virga*), *pes stratus* : premier élément en boucle, dernier ondulé vers le haut.

γ (f. 7v-211v) Neumes bretons.

Hist. : Quelques additions indiquent que le ms. a été à l'usage de Tours (Leroquais) ; acheté le 27 avril 1831 par la Bibliothèque royale (Saint-Gatien 68 ; Suppl. lat. 475). Les additions en neumes français ont peut-être été faites à Tours.

Bibl. :

Gallica

BnF archives et manuscrits

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III, 1974, p. 728.

François Duine, « Le calendrier breton de Rennes au XII^e siècle », *Annales de Bretagne*, 18 (1902-1903), p. 599-602.

François Duine, *Bréviaires et missels des églises et abbayes bretonnes de France antérieurs au XVII^e siècle*, Rennes, 1905, p. 19-32.

François Duine, *Inventaire liturgique de l'hagiographie bretonne*, 1922, p. 70-72, 240-242.

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, I p. 242-245, n° 112.

- G. Benoît-Castelli, Michel Huglo, « L'Origine bretonne du Graduel n° 47 de la Bibliothèque de Chartres », *Études grégoriennes*, 1 (1954), p. 173-178 [p. 176-177] (une liste de versets alléluïatiques).
Le Graduel romain. Édition critique, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 102 [sigle REN].
- Victor Saxer, *Le culte de Marie-Madeleine en Occident des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1959, p. 411.
- Michel Huglo, « Le Domaine de la notation bretonne », *Acta musicologica*, 35 (1963), p. 54-84 [p. 61, 66, 76 n. 113] [repr. dans *Britannia christiana*, fasc. 1, 1981].
- Aimé-Georges Martimort, *La documentation liturgique de Dom Edmond Martène. Etude codicologique*, Vatican, 1978 (*Studi e Testi*, 279), p. 173 n° 239, p. 174.
- Jean-Loup Lemaître (éd.), *Répertoire des documents nécrologiques français*, t. 1, Paris, 1980 (Recueil des historiens de la France, Obituaires 7), p. 360-361.
- Michaël Lapidge et Richard Sharp, *A Bibliography of celtic-latin literature 400-1200*, Dublin, 1985, p. 268 n° 972.
- David Hiley, « Post-Pentecost Alleluias in Medieval British Liturgies », *Music in the Medieval English Liturgy. Plainsong & Mediaeval Music Society Centennial Essays*, éd. Susan Rankin, David Hiley, London, 1993, p. 145-174 [p. 151].