

Fragmenta

Missale (fragm.) (f. 1) – Missale (fragm.) (f. 3, 4) – Breviarium (fragm.) (f. 5)

Parchemin, 38 f., 145 x 205 / 220 mm, à 2 col. (partie inférieure tranchée horizontalement) (f. 1) ; 330/335 x 257/260 ; justification 270 x 195 mm, 30 lignes à 2 col. (f. 3, 4) ; 285 x 224 mm, à 2 col. (partie supérieure tranchée horizontalement) (f. 5).

Origine inconnue (f. 1, 3, 4), XI^e-XII^e s. ; Chartres (f. 5), XII^e s.

1ra Fer. 4 hebd. 3 Quadr. : <...> <Of.> Domine fac mecum ... quia suavis [...] (s.n.)

1rb Fer. 5 hebd. 3 Quadr. : <Int.> Salus populi ego sum.

1va <Gr.> Oculi omnium <V.> Ape<ris>. (AMS 56-57). (α).

4r-v, 3r-v Sanctoral (fragm.)

4ra Tiburtii, Valeriani : <Int.> Sancti tui. – All. V. Sancti tui domine. – Of. Letamini in domino*. – Co. Gaudete iusti. (AMS 92)

4rb Georgii : <Int.> Protexisti me. – All. V. Georgi martir sanctissime sedule pro salutis totius populi Christum deprecare. – Of. Confitebuntur caeli – Co. Letabitur iustus (AMS 93 sauf All.)

3a Marci [25 avril] <Int.> In medio ecclesiae* (s.n.) – All. (s.n.) V. Primus ad Sion (s.n.) (ThK 227) – Of. Iustus ut palma* (s.n.). – Co. Ego vos elegi*. (s.n.). – Vitalis : <Int.> Protexisti me*. – All. V. Gloria et honore. – Of. Repleti sumus.

3va Co. Ego sum vitis (AMS 95) (β).

5r A. Nunc facies (CAO 3976 : DF) . – A. Ad hanc vocem (CAO 1243: DF). – W. Letamini* (CAO 8120). – [...] R. Mecum est maxima V. Dilectio et benignitas (CAO 7138 : DF)

5va <R.> Tantas per illum (CAO 7753 : C DF) V. In quo lux (Id. : DF)

5vb <R.> [Adest namque ...sacra]tissima dies (CAO 6033 : C DF) V. Quem dominus (Id. : DF) (γ).

Notations :

α (f. 1) : neumes mixtes franco-lorrains. Éléments français : *virga* petite, sommet tourné à gauche ; *pes* avec premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume. Éléments lorrains : *clivis*, *torculus*, *porrectus*, *pes subpunctis*.

β (f. 3, 4) : notation adiastrématique de transition vers les petits carrés liés. *Virga* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu ou épaissi, lâcher de plume ; *pes* premier élément cambré, ergot, deuxième élément court ; *torculus* sommet pointu ou épaissi ; *porrectus* dernier élément tourné à gauche ; *climacus* sommet de *virga* tourné à droite ou à gauche, descente de *punctum* étirés ; *oriscus* haste parfois longue ; *epiphonus* ; *cephalicus* ouvert.

γ (f. 5) : petits carrés liés mixtes sur portées de quatre lignes à la pointe sèche, la ligne de *Fa* est rehaussée de vert, *c* de jaune, clé *c*. Même style de notation que le précédent en plus épais et systématisé. Pleins et déliés plus épais, descente des *clivis* un peu arrondie, avec base un peu décrochée.

Hist. : parties d'un recueil de quinze fragments de manuscrits liturgiques notés d'origines et époques diverses. Les f. 3 et 4 sont les anciens feuillets de garde de lat. 6830H, manuscrit provenant de la

bibliothèque des Visconti. Le f. 5 provient d'un bréviaire monastique de la région de Chartres (ex libris f. 5v), dont un autre fragment se retrouve dans un autre recueil de fragments notés, n. a. l. 2444, f. 50 (d'après Beyssac, 17 déc. 1936).

Bibl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Philippe Lauer, « Nouvelles acquisitions latines et françaises du Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale pendant les années 1932-1935 », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 96 (1935), 215.

Michel Huglo, « Les fragments d'Echternach (Paris, Bibliothèque nationale, Ms. lat. 9488) », dans *Willibrord. Apostel der Niederlande. Gründer der Abtei Echternach*, éd., G. Kiesel, J. Schroeder, Luxembourg, 1989, p. 144-149 [p. 144 n. 1.] [repr. dans *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Ashgate, Variorum, 2004, XVI, p. 144-149]. Ms cité uniquement dans une liste des recueils de fragments de la BnF, sans rapport avec Echternach.

François Avril, Claudia Rabel, *Manuscrits enluminés d'origine germanique*, Paris, 1995, t. 1, n°157 (=f. 22-23).