

Isidorus Hispalensis, Etymologicon

Parchemin, 134 f., 290 x 230 mm ; justification 220 x 205 mm, 38 lignes à 2 col. — Reliure parchemin.

Auxerre, Saint-Germain ? IX^e s. c. 3^e quart.

134v (*Add. marg. XI^e-XII^e s.*) Domine.

Notation : petits carrés liés sans lignes débordant du texte. Neumes très pâles. *Punctum* étiré, losangé en descente ; *virga* et *pes* sommet tourné à gauche ; *torculus* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente en *punctum* ; *oriscus*.

Hist. : Ex-dono à Saint-Germain d'Auxerre du IX^e-X^e s. (*add.*) (f. 1v-2, 134v). Il s'agit probablement d'un archidiacre Élysée qui figure dans l'ancien obituaire de la cathédrale d'Auxerre (Cf. Delisle, II, p. 405) Cette mention est très postérieure au manuscrit (Samaran, II, p. 542). Mais la notation a pu être faite quand le manuscrit était déjà à Auxerre. Pithou « V VIII XI » ; Colbert 1087 ; Regius 3040^A.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, 1874, p. 405.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, II, 1962, p. 542.

Rosa Guerreiro, « Passion de saint Fructueux de Tarragone », *Saint-Germain d'Auxerre. Intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IX^e-XI^e siècles*, Auxerre, 1990, p. 74.

Guy Lobrichon, « L'atelier auxerrois aux X^e et XI^e siècles », *L'École carolingienne d'Auxerre de Murethach à Rémi, 830-908*, éd., D. Iogna-Prat, C. Jeudy, G. Lobrichon, Paris, 1991, p. 59-69 [p. 68 n 10].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4485.