

## Regula pauperum commilitonum Christi templique Salomonici

Parchemin, 85 f., 240 x 173 mm ; justification 180 x 125 mm, 28 longues lignes. — Reliure ais de bois, avec traces de chaîne, de fermoirs.

Paris, Saint-Victor, XII<sup>e</sup> s. avant 1198.

**84v-85v** (Addition par Godefroy de Saint-Victor) SEQUENTIA DE SANCTO VICTORE. Ecce dies triumphalis. Éd. (AH t. 55, p. 374, n°337; Gasparri 1985, p. 68. Misset Aubry, p. 202, 284 ; Grosfillier, p. 380-83 n°31).

*Notations* : Neumes écrits en relation aux lignes de réglure ou sur quatre lignes brunes, clés *F*, *G*, *c*. *Punctum* incurvé ou incliné ; *virga* dessinée à partir du sommet à gauche de la queue qui est petite et penchée, débordant le sommet ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné gauche ; *clivis* française, la haste de gauche parfois incurvée en arc (ne pas confondre avec un *torculus*), parfois avec un ergot au sommet à gauche, ou bien un sommet arrondi, lâcher de plume ; quelques *clivis* de forme lorraine (plus rares à ne pas confondre avec les *virga*) ; *porrectus* premier élément en *clivis* lorraine ou française, dernier élément tourné à gauche ; *oriscus* en forme de *clivis* lorraine, haste recourbée vers la gauche, souvent lié à la *virga* qui précède (*pressus*) ; *cephalicus*.

*Hist.* : Des notes ont été écrites par Godefroy de Saint-Victor (vers 1125/1130-1198) sur ce manuscrit (cf. Gasparri). Ex-libris de Saint-Victor de la première moitié du XIII<sup>e</sup> s. et du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle (f. 1).

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

E. Misset et Pierre Aubry, *Les Proses d'Adam de Saint-Victor*. Paris, Welter, 1900. [Repr. P. Aubry, *Mélanges de Musicologie critique*, Genève, Minkoff, 1980].

Françoise Gasparri, « Observations paléographiques sur deux manuscrits partiellement autographes de Godefroid de Saint-Victor », *Scriptorium*, 36 (1982), p. 43-50.

Françoise Gasparri, « Godefroid de Saint-Victor: une personnalité peu connue du monde intellectuel et artistique parisien au XII<sup>e</sup> siècle », *Scriptorium*, 39 (1985), p. 57-69 [p. 58-61, 68, pl.10 = f. 84v].(texte de la séquence, autographe de Godefroid).

Michel Huglo, « Origine et diffusion de la séquence parisienne (ou séquence de la 2<sup>e</sup> époque). Introduction » *Musicologie médiévale : notations et séquences*. (Table ronde Orléans 1982). Paris, 1987, p. 209-212 [212 n. 10].

Françoise Gasparri, « Ex-libris et mentions anciennes portés sur les manuscrits du XII<sup>e</sup> siècle de l'abbaye de Saint-Victor de Paris », *Scriptorium*, 44 (1990), p. 69-79 [p. 74, 75, 78].

Margot Fassler, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, 1993, p. 158, 180, 293, 317, 337-338 [= f. 84v], 401.

François. Gasparri, « Bibliothèque et archives de l'abbaye de Saint-Victor de Paris au XII<sup>e</sup> s. », *Scriptorium*, 55 (2001), p. 275-284, p. 278 n. 5.

Jean Grosfillier, *Les Séquences d'Adam de Saint-Victor*, Turnhout, 2008.