

## Beda, In Evangelium Lucae expositio

Breviarium (fragm.) (f. 203r-v)

Parchemin, 203 f., 335 x 225 mm (f. 203 : 225 x 170 mm, justification 185 x 135 mm). — Reliure parchemin.

Soissons, IX-X<sup>e</sup> s. ; XII<sup>e</sup> s. (f. 203).

Un folio déplié, placé en travers du manuscrit. Espaces réservés pour la notation, mais seul le mélisme final du petit verset *Iustum deduxit* de l'office de s. Martin a été noté. *Cursus* séculier.

**203b-203va** Office de s. Martin : fin du NOCT. I et NOCT. II.

203b W. *Iustum deduxit dominus* (sur "dominus", mélisme final du petit verset noté) (CAO 8115).

**203vb-203a** Office des Défunts (*s.n.*)

*Notation* : petits carrés liés sans lignes : *pes subpunctis* : *pes* premier élément long, descente oblique, sommet court, tourné à gauche ; *torculus* : sommet un peu arrondi.

*Hist.* : Le manuscrit (f. 3-194) a été attribué à Saint-Denis ( ?) par B. Bischoff. L'office des défunts a été attribué à Soissons par K. Ottosen (p. 97). Anc. cote , « kk» (XVI<sup>e</sup> s.)(f.1). Regius 3809.

*Remarque* : Les antiennes de cet office de s. Martin (*Domine iam satis est...*) ont été composées par Odon de Cluny (*P.L.*, t. 133, 513 ; Pothier, p. 65 -68 ; Fickett, *Historia*).

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue général des manuscrits latins*, II, 1940, p. 423.

Joseph Pothier : 'Douze antiennes de saint Odon de Cluny en l'honneur de S. Martin de Tours', *Revue du chant grégorien*, 15 (1906/1907), p. 65-73.

Knud Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Offices of the Dead*, Aarhus, 1993, p. xxix, 97.

Martha Fickett, *Historia Sancti Martini*. (*Musicological Studies*, 65, 11), Ottawa, Institute of Mediæval Music, 2006.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4172.