

Miscellanea

Godescalcus Saxonius, *O mi custos* (f. 141-142v). – Prosperus Aquitanus, *Epigrammata* (f. 143-162).

Parchemin, 164 f., 185 x 130 mm ; justification 143 x 105 mm, à 29-32 longues lignes (f. 142-164). – Reliure maroquin bleu aux armes royales.

Origine inconnue (f. 141-164), X^e-XI^e s.

141-142v Godescalc d'Orbais : *O mi custos, o mi heros* (première strophe notée) (Schaller 1977, n° 10936). Ed. *AH* 15, p. 241-247, n° 222 [Grande-Chartreuse / d'après F-G Ms. 135] ; *MGH Poet.*, 6 / 1, p. 89-97 ; Weber, p. 160-175 ; F. Stella, S. Barrett, dans *Corpus rhythmorum*, p. 315-340 ; Cf. Bourgain, *Poesia*, p. 265. Cf. F-Pn lat. 1928, f. 171v-172.

Notation : Neumes très effacés, contemporains du texte, sans lignes. *Punctum* ; *virga* très courte, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *climacus* avec *virga* simple, descente de *punctum* ronds ; *epiphonus* ouvert.

Hist. : Recueil de divers manuscrits des X^e aux XIII^e s. Les f. 141-164 forment un *libellus* en trois quaternions qui contient une hymne de Godescalc et les *Epigrammata* de Prosper d'Aquitaine (avec prologue et gloses). Provient de Saint-Martial de Limoges. Aux f. 2v et 113v-114v, notes de Bernard Itier (Saint-Martial 202). Anc. cote : Regius 4444².

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogue général des manuscrits latins, [I, 1939, p. 191](#).

Jean Leclerq et Jean-Paul Bonnes, *Un maître de la vie spirituelle : Jean de Fécamp*, Paris, 1946 (Etudes de théologie et d'histoire de la spiritualité, 9), p. 221-229.

P. von Moos, « O mi custos. Eine confessio », *Frühmittelalterliche Studien*, 4 (1970), p. 201-230 ; 5 (1971), p. 317-358.

Marie-Luise Weber, *Die Gedichte des Gottschalk von Orbais*, Frankfurt, 1992 (*Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters*, 27), p. 100-101.

Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », *Poesia dell'alto medioevo europeo : manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, F. Stella, Firenze : Sismel, 2001, p. 263-273 [p. 265, 270, 544].

Patricia Stoppacci, « I Manoscritti », *Corpus rhythmorum musicum saec. IV-IX*, dir. Francesco Stella, I, Firenze, 2007, p. xciv.