

Capitularium collectio

Parchemin, 38 f., 305 x 230 mm ; 208 x 146 mm, 25 longues lignes. – Reliure maroquin rouge aux armes royales.

Nord de la France, X^e s.

38v (*Add.*, X^e s.) Tonaire (antiennes de l'office) : *Nona noeane*. <A.> Ecce nomen domini* (*s.n.*) ... <A.> Veniet fortior* (*s. n.*) (éd. Huglo 1971, p. 312 ; Merkley 1988, p. 18).

Notations : Incipits de chant non notés. Traces de notation sur les formules échématisées, excepté sur la formule *Annes* du sixième mode. Notation rendue illisible par les grattages. (pas de tableau de neumes).

Hist. : Ce manuscrit provient de la bibliothèque des Carmes de Clermont (*Cat. gén. dép.*, 14, p. xvii) ; 1690 incorporé dans la bibliothèque colbertine du marquis de Seignelay (cote 3287) ; entré en 1732 dans la Bibliothèque royale. Anc. cote : Regius 5192^{2.2}.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae, III, 4, Paris 1744 p.27.

Michel Huglo, *Les tonaires*, Paris, 1971, p. 311-316.

Paul Merkley, *Modal Assignment in Northern Tonaries*, Ottawa, 1992, p. 24-26.

P. Merkley, « Tonaries and Melodic Families of Antiphons », *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society*, 11 (1988), p. 13-24 [p. 18].

Hubert Mordek, *Bibliotheca capitularium regum Francorum manuscripta. Überlieferung und Traditionszusammenhang der fränkischen Herrscherklasse* (*Monumenta Germaniae Historica, Hilfsmittel*, 15), München, 1995, p. 5, 35, 39, 401, 481, 549-555.