

Sulpicius Severinus, *Vita s. Martini – Vita S. Bricchi – Paulini Carmen de s. Martino*

Parchemin, 154 f., 233 x 170 mm ; justification 160 x 110 mm, 22 lignes. – Reliure parchemin.

Tours, puis Corbie, IX^e s., début.

154v (*Add.*, XI^e s.) <A.> O Martine, o pie (CAO 4038 : DFS) et diverses parties de textes notées très effacées.

Notations : neumes courts et fins de même couleur que le texte, brun foncé : *punctum* rond ou incurvé ; *virga* sommet appuyé à gauche ; *pes* angle obtus, premier élément étiré, sommet simple ; *clivis* sommet pointu ou arrondi ; *torculus* départ en boucle, cambré, sommet pointu ; *climacus* avec *virga* sommet tourné à droite, descente de *punctum* presque verticale ; *quilisma* à boucles ; *oriscus* court utilisé en composition pour allonger une *clivis*, donnant un *pressus*, lui-même éventuellement remplacé par un *torculus* dans l'antiphonaire de Saint-Maur (F-Pn lat. 12044, f. 203).

Hist : manuscrit copié à Tours et passé à Corbie. Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. Cf. *Cat. gén. Dépt.*, t. 19, p. XVIII, n° 214, p. XLIII, n° 325. Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638. Anc. cotes : N 1406, olim 652, 481 barré. Entra à la Bibliothèque nationale en 1795 ou 1796.

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI qui asservantur in Bibliotheca Nationali Parisiensi, Bruxelles, Paris, 1889-1893, III, p. 196-197, n° DCII.

Edward Kennard Rand, *Studies in the Script of Tours. I : A Survey of the Manuscripts of Tours*, Cambridge, Mass., 1929, n° 15, pl. XXIV-XXV [f. 1, 5v, 41, 75].

Jacques Fontaine (éd.), *Sulpice Sévère. Vie de Saint-Martin*, t. 1, Paris, 1967, p. 220.

Jean Vezin, « Les reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque Nationale », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 127 (1970), p. 81-112, [p. 91].

François Dolbeau, « Anciens possesseurs des manuscrits hagiographiques latins conservés à la Bibliothèque nationale de Paris », *Revue d'Histoire des Textes*, 9 (1979), p. 227.

Pierre-Marie Gy, « Les répons de l'office nocturne pour la fête de saint Martin » *Traditio et progressio, Studia anselmiana*, 85 (1988) p. 215-233.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 157.

Pascale Bourgain, Martin Heinzlmann "L'œuvre de Grégoire de Tours : la diffusion des manuscrits", Grégoire de Tours et l'espace gaulois. Actes du congrès international (Tours, 3-5 nov. 1994), s. d. N. Gauthier - H. Galinié, Tours, 1997, p. 273-317 [p.301, n. 110].