

Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*

Parchemin, 96 f., 255 x 205 mm ; justification 195 x 180 mm, 20-28 lignes. – Reliure maroquin bleu violet, fermoirs.

France, Nord-Est, puis Corbie, VIII<sup>e</sup> s., fin.

**99v** (*Add. X<sup>e</sup> s.*) R. Aspice domine de [de] sede sancta tua et cogita de nobis\* (CAO 6126 CGBEMV HRDFSL).

*Notation* : *punctum* rond ; *virga* sommet simple ou tourné à gauche ; *pes* premier élément court, sommet simple ; on distingue un *pes* en deux éléments : *punctum* + *virga* ; *clivis* sommet arrondi ou pointu, descente courte, verticale avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément épais et court, sommet en potence, descente verticale, lâcher de plume ; *quilisma* montée en boucles ascendantes, précédées d'un point. Séparations graphiques conformes à Saint-Gall 390-391 (*Cf. Pal. mus. 2<sup>e</sup> s., I p. 416-222*).

*Hist.* : les folios 97-99v ont été copiés à Corbie : Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie (Coyecque, p. XVI, n° 158 ; p. XXV, n° 175). Anc. cotes : J3 (barré) ; H2 ; Notre-Dame 132. L'église de Paris donna ce manuscrit à Louis XV en 1756 (Delisle, *Cabinet*, II, p. 136).

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 136](#) ; [III, 1881, p. 217](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques*, t.19, 1893, p. XI-XLVIII.

Wallace Martin Lindsay, *Notae Latinae. An Account of Abbreviation in Latin Manuscripts of the Early Minuscule Period (ca. 700-850)*, Cambridge, 1915, repr. Hildesheim, 1972, p. 476.

Elias Avery Lowe, *Codices latini antiquiores, a palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, 1934-1971, t. 5, p. 671.

Elias A. Lowe, « A Note on the codex Corbeiensis of the *Historia Francorum* and its connection with Luxeuil », *Scriptorium*, 6 (1952), p. 284-286, pl. 17 [= f. 3, 92 (détails)].

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart, 1967, p. 325.

Christian de Mérindol, *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XI<sup>e</sup> siècle*, Lille, 1976, p. 992-993.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 38, 39, 124 (pl.1).

Françoise Gasparri, *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Turnhout, 1994, pl. 4 [= f. 33v].

Pascale Bourgain, Martin Heinzelmann "L'œuvre de Grégoire de Tours : la diffusion des manuscrits", Grégoire de Tours et l'espace gaulois. Actes du congrès international (Tours, 3-5 nov. 1994), s. d. N. Gauthier - H. Galinié, Tours, 1997, p. 273-317 [p. 281 = f.58v, p. 282].

Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », dans *Poesia dell'alto medioevo europeo. Manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, éd. Fr. Stella, Firenze, 2000, p. 263-273.

Charlotte Denoël, « Le fonds des manuscrits latins de Notre-Dame de Paris à la Bibliothèque nationale de France », *Scriptorium*, 58 (2004), p. 131-173 [P.171].