

Pompeius, Commentum Artis Donati

Parchemin, 119 f., 280 x 170 mm ; justification 202 x 120 mm, 29 longues lignes – Reliure ancienne en peau blanche sur ais de bois.

Origine inconnue, Corbie ?, IX^e s., 1^{er} ou 2^e quart.

119v On peut distinguer sur cette page trois mains (X^e s.) pour un même type de neumes de couleur assez pâle. De haut en bas :

- IN. Litterator, qui litteras docet / Litteratus, qui non docet alium / Litterarius, qui libros scribit / Litteralis, qui discit. Texte brun foncé, et, sur les incipit Litteratus et Litterarius, des neumes de couleur claire qui ne semblent pas avoir de rapport au texte quoique plus ou moins répartis sur quelques syllabes. Les mêmes types de neumes en essais de neumes, en particulier de *quilisma* (**α**).

- Au milieu de la page, essais de plume grossiers, reprenant à la fin quelques neumes de l'exemple suivant (**β**).

- (*Add. verb. & neum. X^e s.*) Gr. Clamaverunt iusti et dominus* (*AMS 99, 112, 156 ; GT p. 454*) (**γ**). Le mouvement neumatique indique clairement qu'il s'agit du graduel et non du V. alleluatique comme l'a écrit M Huglo.

V. Illuc producam (producant *ms.*) cornu David (Davit *ms.*) et paravi (paravit *ms.*) V. du Gr. Sacerdotes (*AMS 129, 132, 151 ; GT. p. 488*) (**γ**). Neumes brun clair de même couleur que le texte qui s'arrête là ; quelques-uns de ces neumes sont encore visibles entre les lignes de l'oraison qui suit, écrite d'une encre beaucoup plus foncée, Omnipotens sempiterna deus (*s. n.*).

Notations :

α Neumes droits. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* sommet simple ; *pes* à angle droit, sommet simple, ou *pes* formé de *punctum* + *virga* ; *clivis* sommet arrondi, sans lâcher de plume ; *torculus* départ angle droit ou arrondi, sommet arrondi ; *porrectus* en *N*, élément central épais et oblique, angles aigus, dernier élément long et courbé à droite ; *climacus* descente liée séparée de la *virga* ; *quilisma* à boucles, première boucle posée à l'horizontale ; *pes subpunctis* descente liée, forme Corbie ; *bivirga* courte ; *oriscus* fr.

β Neumes proches de **γ** en plus étalés. *Porrectus* élément central large et courbé ; *clivis* double, sommet moins arrondi ; *climacus* avec descente verticale de points, pas de descente liée ; *oriscus* à deux formes : en *S* resserré et anguleux, ou étalé en *u* quand il entre dans la composition du *salicus* ; *epiphonus* en *J*.

γ Formes moins arrondies. *Clivis* sommet arrondi, pointu, en potence ou même carré ; doubles *clivis* à angles aigus ; *torculus* premier élément arrondi, sommet pointu, descente verticale sans lâcher de plume, ou les deux angles arrondis ; *porrectus* long et serré, dernier élément allongé en courbe vers la droite ; *climacus* descente verticale de points ou forme liée, séparée de la *virga* ; *climacus resupinus* descente liée à la *virga* ; *bivirga* courte ; *oriscus* à deux formes, comme **β** ; *trigon* formé de *punctum* rond ou étiré.

Hist. : Ce manuscrit « n'a vraisemblablement pas, selon M. Bischoff, été écrit à Corbie même » (Holtz, p. 56). Mais la notation ajoutée pourrait être de Corbie. Ex-libris de Saint-Pierre de Corbie (f.1) Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie (Coyecque, p. XIX (XII^e s.) n° 255, p. XXIX (XIII^e s.) n° 317, p. XL (1621) n° 236). Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Anc. cotes N 1179 , olim 522.

Bibl. :

[Gallica](#) noir & blanc.

[BnF archives et manuscrits](#)

Pompeius, *Commentum Artis Donati*, éd. Heinrich Keil, *Grammatici latini*, t. 5, 1868, p. 84, 95sq.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 440](#).

Ernest Coyecque, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 19, Paris, 1893, p. XI-XLVIII.

Leslie Webber Jones, "The scriptorium at Corbie", *Speculum*, 22 (1947) p. 390.

Michel Huglo, « Les chants de la missa graeca de Saint-Denis », *Essays presented to Eglon Wellesz*, Oxford, 1966 p. 78, n. 3 (repr. *Variorum*, Ashgate 2005).

Louis Holtz, « Tradition et diffusion de l'œuvre grammaticale de Pompée, commentateur de Donat », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 45 (1971), p. 48-83 [p. 56].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance (Beihefte der Francia, 20)*, Sigmaringen, 1990, p. 156.

Marie-Noël Colette, « Les fragments et annotations marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Actes du colloque de Royaumont 29-31 octobre 2010*, éd. M.-N. Colette et C. Massip, *Etudes grégoriennes* 39 (2012) p. 13-32 [18, 27, 30].

M.-N. Colette, « *Scribere qui nescit, sensum deus augeat illi* : Remarques sur quelques témoignages manuscrits de l'apprentissage de la notation musicale ». *Notarum figura. L'écriture musicale et le monde des signes au IX^e siècle. Colloque d'Auxerre 17-18 juin 2011*. Ed. par Eduardo H. Aubert et S. Rankin. *Etudes grégoriennes*, 40 (2013) p. 191-212 [p. 205-206].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4859.