

Martianus Capella, *De nuptiis* (cum glossis).

Parchemin, 122 + [II] f., 270 x 247 mm ; justification 218 x 183 mm, 30 longues lignes. – Reliure parchemin, attaches cuir blanc.

Corbie, abbaye Saint-Pierre, IX<sup>e</sup> s., milieu.

- 4** Martianus Capella, I, 21 : Anxia cum trepidis nutat sententia rebus <...> veri. (Éd. Willis, p. 10, l. 7-9).  
**5v-6** *Id.*, I, 31 : Possem minore ambigens fiducia <...> consortia. (Éd. Willis, p. 13, l. 23-27).  
**10** *Id.*, I, 91 : Ni nostra, astrigeri, nota benignitas <...> foret. (Éd. Willis, p. 25, l. 15-18).  
**11v** *Id.*, II, 98 : Sed purum astrificis caelum <...> plaustra Bootes. (Éd. Willis, p. 28, l. 6-8).  
**109** *Id.*, IX, 902 : Aurea flammigerum <...> quae nunc sorore dulcior. (Éd. Willis, p. 343, l. 9-16).

*Notations* (fin IX<sup>e</sup> s.) :

Neumes fins, de même couleur que les textes, brun clair : *punctum* rond, *virga* penchée, un peu courbée, sommet simple ; *pes* en une graphie, sommet simple ou en deux éléments : *punctum* et *virga* ; *clivis* sommet pointu ou en 7 ; *torculus* en *s* ou forme paléofranque (f.6) *scandicus puncta* ou *tractuli* et *virga* ; *climacus* à forme liée de Corbie (f. 109) ; *quilisma* à très petites boucles ; *epiphonus* long avec boucle ouverte à la base ; *cephalicus* large et épais au sommet ; *oriscus* très petit ; lettre romane *s*.

*Hist* : Manuscrit avec des gloses attribuées à Dunchard ou Martin de Laon. Quelques additions de noms en ancien saxon dans le f. 122v indiquent la relation avec un monastère allemand (Corvey?) (cf. Leonardi, p. 437). A appartenu à Claude Dupuy (1545-1594). Regius 5305.

*Bibl.* :

[Gallica](#) noir et blanc

[BnF archives et manuscrits](#)

Jean Préaux, « Le commentaire de Martin de Laon sur l'oeuvre de Martianus Capella », *Latomus*, 12 (1953), p. 437-459 [p. 439-440].

Claudio Leonardi, « I codici di Marziano Capella », *Aevum*, 34 (1960), p. 411-524 [p. 437].

James Willis (éd.), *Martianus Capella*, Leipzig, 1983 [sigle D].

L. D. Reynolds (éd.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon, 1983, p. 246.

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (*Beihefte der Francia*, 20), p. 79, 152.

Marie-Hélène Jullien, Françoise Perelman, (éd.), *Clavis des auteurs latins du Moyen Âge. Territoire français 735-987*, t. I, Turnhout, 1994 (*Corpus christianorum. Continuatio medievalis*), p. 311.

Mariken Teeuwen, *Harmony and the Music of the Spheres. The Ars Musica in Ninth Century Commentaries on Martianus Capella*, Leiden, 2002 (*Mittellateinische Studien und Texte*, 30).

Bernhard Bischoff, « Hadoardus and the Mss. of Classical Authors from Corbie », *Didascalieae. Studies in honor of Anselm M. Albareda*, New York, 1961, p. 39-57 [repr. *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, I, 1966, p. 59].

Jan M. Ziolkowski, *Nota Bene: Reading Classic and Writing Melodies in the Early Middle Ages*, (*Publications of the Journal of Medieval Latin*, 7), Turnhout, Brepols, 2007, p.115 n. 17 ; 262.

Marie-Noël Colette, « Les fragments et additions marginales notés dans les anciens manuscrits de Corbie conservés à la Bibliothèque nationale de France », *Études grégoriennes*, 39 (2012), p. 13-32 [p. 18, 30].