

Prudentius

Parchemin, 252 f., 305 x 214 mm ; justification 215 x 153 mm, 22 longues lignes. – Reliure peau blanche, ais de bois.

Beauvais ? IX^e s.

22 (*Add. neum.*, X^e s.) Prudentius, Cathemerinon : YMNUM IEIUNANTIUM. O Nazarene lux Bethlem verbum patris (*AH* 50, p. 42-43, n° 44 (17) : CH-BEb 455, collectaire de Laon, Saint-Jean, X^e s.)

Notations : Addition des neumes pour les trois premières strophes à cinq vers (15 lignes). *Punctum* rond ; *virga* penchée vers la droite, sommet simple ou tourné à droite ; *pes* penché vers la droite, 1^{er} élément en trait horizontal ou légèrement descendant, sommet tourné à droite ; *clivis* sommet arrondi et descente plus courte ou sommet pointu et descente presque aussi longue que la montée, avec ou sans lâcher de plume ; *torculus* premier élément arrondi, sommet arrondi ou pointu ; *climacus* : virga sommet simple ou tourné à droite, descente verticale de *punctum* ronds, le dernier en virgule ; *pes subpunctis* lié (forme de Corbie) ; *cephalicus* presque fermé. Quelques neumes ont des formes liées ou désagrégées.

Hist. : ex-libris de la cathédrale de Beauvais : « Liber Sancti Petri Beluacensis. XXXII quaterni » (f. 1), « liber Sancti Petri Beluacensis » (f. 201). En add., f. 1, une copie de l'acte de Hildegarius, évêque de Beauvais entre 933 et 972 (*cf.* Samaran, *Catalogue*, III, p. 725) ; n° 15 du catalogue de Beauvais du XV^e s (Omont, p. 20) ; au Collège de Clermont avant 1594 ; puis Pierre Pithou ; J.-A. de Thou ; acquis en 1680 par Colbert ; en 1732 à la Bibliothèque royale. Anc. cotes : Colbert 857 ; Regius 4017³ ; « CXLVII ».

Bibl. :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, II, p. 339.

Eric O. Winstedt, « Notes on the Mss. of Prudentius », *The Journal of Philology*, 29 (58) (1904), p. 166-180 [p. 168, sigle T, *passim*].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, 1974, p. 725.

Henri Omont, « Recherches sur la bibliothèque de l'église cathédrale de Beauvais », *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 40 (1914), Paris, 1914, p. 15, 75.

Maurice P. Cunningham, « A Preliminary Recension of the Older Manuscripts of the Cathemerinon, Apotheosis and Hamartigenia of Prudentius », *Sacris Erudiri*, 13 (1962), p. 11-.

Yves-François Riou, *Les manuscrits neumés des poèmes d'Eugène II de Tolède*, thèse de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (IV^e section), 1963 (dactyl.), p. 87.