

## Missel de Troyes

Parchemin, 154 f., 202 x 135 mm ; justification 162 x 99 mm, 17 longues lignes – Demi-reliure moderne maroquin rouge.

Troyes, XII<sup>e</sup> s., 2<sup>e</sup> m. et dernier quart (f. 3-150).

Le manuscrit ne comprend que les fêtes principales, les Communs et des messes votives.  
Les notations  $\alpha$   $\alpha^2$   $\beta$   $\beta^2$   $\gamma$ , probablement par plusieurs mains, se trouvent mélangées dans la première partie du manuscrit, du f. 3 au f. 55.

### 3-20v Antiennes

3-12 Ant. In evangelio de Laudes et Vêpres des dim. après la Pentecôte. 3 Dom. 1 post oct. Pent. ;  
12v-13v Ant. de l'office 1<sup>er</sup> dim. de l'Avent ;  
13v-20v Antiennes de l'office férial. 13v fer. 2 ; 19v Sabb.

### 20v-28 Généalogie : *In Nativitate s. Mariae virginis et in nocte nativitatis filii eiusdem virginis.*

*Secundum Mattheum. Liber generationis ; 22v In Epiphania Secundum Lucam. Factum est cum baptizaretur ;*

### 24-28 *Benedictio cerei* Exultet iam angelica (Eloge de l'abeille).

### 28-29v Benedictiones (*s.n.*).

### 29v-58 TEMPORAL ET SANCTORAL.

30v Annuntiatio Mariae : All. V. Virga Iesse floruit (*ThK* 259).

31v (*Add. n.*) Lecture de l'Évangile. *Secundum Lucam. Missus est angelus* ( $\eta$ ).

32v Nat. Dom. 3 ; 35v Stephani ; 38 Iohannis ; 41 Innocentium : [Cantemus] <Alleluia> V. Iudicabunt sancti (*ThK* 97) ; 42 Epiph. ; 45 Purificatio Marie ; 48 Dom. Resurrectionis ; 50v In Letania maiore ; 52v Ascensio domini ( $\alpha$   $\alpha^2$   $\beta$   $\beta^2$   $\gamma$ ).

55-58v Oraisons pour les fêtes principales, f. 58v De s. Aventino (*s.n.*).

59-75v Ordo missae (*s.n.*).

76-77v Orationes (*s.n.*).

78-97 Commune sanctorum. 78 Un. Apost. ; 85v. Un. Mart. : All. V. Letabitur (*ThK* 274) ; 89 Un. Conf. Pont. ; 90 Un. Conf. : All. V. Iustus germinabit (*ThK* 119) ; 92v Plurim. Conf. : All. V. Stabunt iusti (*ThK* 103) ; 94v Un. Conf. n. pont. : All. V. Iustus germinabit\* ;

97 Vig. Ioh. Bapt. ; 100v in die : All. V. Inter natos (*ThK* 165) ( $\delta$ ).

103-114v Messes votives : 104v de Sancto spiritu : All. V. Paraclitus spiritus (*ThK* 77) – All. V. Veni sancte spiritus (*ThK* 13) ; 106 De sancta Trinitate – 109 De Angelis : All. V. In conspectu angelorum (*ThK* 165) ; 111 De cruce : All. V. Dulce lignum (*ThK* 242) – 112v De s. Maria : All. V. Post partum (*ThK* 164) ( $\epsilon$ ).

114v Missa nuptiarum ;

117v Pro salute vivorum : 118v All. V. Propitius esto (*ThK* 54) ( $\epsilon$ ).

119v Pro fidelibus defunctis ( $\beta$ ).

126v-131 Oraisons pour diverses messes (*s.n.*).

133-134 Mariae : Intr. Salve sancta parens enixa – 133v All. V. Post partum virgo\* – All. V. Ora pro nobis pia virgo (*ThK* 46) ( $\zeta$ ).

139 Ordo baptisterii (*s.n.*).

150-153 Autre main (*s.n.*).

*Notations* : Notations lorraines et mixtes à dominante lorraine sur quatre lignes brunes. Clefs F, c. Bémol, bécarré. Un neume illustre bien cette situation de contact : la *clivis* au sommet allongé : lorraine sans haste ou précédée d'un léger trait oblique, française précédée du même trait allongé.

**α** (f. 3-6 ; 11-13 ; 32-35 ; 43, l. 1) Notation mixte à dominante lorraine. La seule trace française est le retour à gauche de la dernière note du *pes* et du *porrectus*.

**α<sup>2</sup>** (f. 24-25v ; 27 ; 30v-31) Points liés mixtes à dominante lorraine. *Virga, pes*, sommet tourné à gauche.

**β** (f. 7v-10 ; 13v-23v ; 25 l. 2 -26v ; 27v-30 ; 35v-37v ; 40-42v ; 49v- 50v ; 52-55) Neumes lorrains.

**β<sup>2</sup>** (f. 10v ; 31v l. 1 ; 37v-39v ; 43 l. 2-49 ; 51) Neumes lorrains sauf dernière note de certains *porrectus* tournée à gauche.

**γ** (f. 6v-7) Neumes lorrains allant vers les points liés : allongement du sommet de la *clivis* et du *torculus* ; un *pes* fr. (f. 7, l. 1).

**δ** (f. 78-102) Points liés lorrains allant vers les petits carrés liés.

**ε** (f. 103-121v) Petits carrés liés mixtes franco-lorrains. *Virga, pes, clivis* sommet tourné à gauche, *clivis* française à longue haste ; *porrectus* sommet tourné à gauche ou à droite. B bémol et bécarré.

**ζ** (f. 133-134) Notation champenoise, mixte franco-lorraine. Petits carrés liés, punctum incurvés ou losangés.

**η** (f. 31v-32 l. 6) Sur la lecture de l'évangile, addition grossière de carrés pleins ou évidés, ensuite remplacés par des traits verticaux sur deux lignes brunes.

*Hist.* :

Le manuscrit a peut-être été copié pour l'église de Troyes : messe de s. Aventin ajoutée au f. 58v, mention de s. Nizier de première main dans la collecte d'un conf. pontife, f. 89v. Ex-libris des Jacobins de la rue Saint-Jacques (f. 1v) ; Saint-Jacques 52 (f. 3).

*Bibl.* :

Gallica

[BnF archives et manuscrits](#)

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, Paris, 1924, p. 310.

*Le Graduel romain. II Les Sources* [1957], p. 110.

Françoise Bibolet, « La bibliothèque des Chanoines de Troyes: leurs manuscrits du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> s. », *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, 104 (1964-66), p. 139-177 [p. 156].

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, III, 1974, p. 746.

Marie-Noël Colette, « La notation musicale en Champagne dans le haut Moyen Âge », *Moyen Âge en Musique* = numéro spécial de *La vie en Champagne*, 36 (10-12, 2003), p. 58-62 [p. 61-62].