

Vergilius, Aeneis, IX-XII.

Parchemin, 207 f., 325 x 230 mm; justification 235 x 170 mm, 27-28 lignes à 2 col. — Reliure de parchemin.

Auxerre, IX<sup>e</sup> s., deuxième quart.

**154** (*Add. marg. sup. X<sup>e</sup> s.*) Alleluia (*ms. AEUA*). Angelus domini descendit de celo et accedens revol<vit>. (*AMS 79; MMA 7 / 1*, p. 12-13; *GT* p. 201). Une autre phrase notée : (adaptation de la mélodie précédente à cet autre texte ?) Guido maxime bonus nimisve malus.

**171** (*Add. marg. sup., X<sup>e</sup> s.*) Essai de plume : *quilisma-pes flexus* suivi de : Condemus Alleluia (*s.n.*)

*Notation :*

Neumes longs et courbés. *Punctum* rond ou étiré ; *virga* simple ; *pes* obtus, premier élément horizontal, sommet simple ; *clivis* sommet en potence ; *torculus* premier élément court, sommet en potence ; *scandicus*, *puncta* étirés, *virga* sommet simple ; *climacus* : *virga* courbée, descente verticale de points ronds ou étirés ; *bivirga* courte ; *quilisma* en dents de scie ; *pes subpunctis* descente liée en flammèches ; *oriscus* court ; *cephalicus* et liquescences ouvertes.

*Hist. :*

Le manuscrit a été, par erreur de cote, attribué à Fleury par Vidier (Mostert). L'attribution de la notation à Auxerre (*cf.* Cinato, notice BnF en ligne) est étayée par les mentions suivantes, qui peuvent être mises en relation avec l'addition notée. Mention du X<sup>e</sup> s. : « Ego in Dei nomine /// Richard. pp. monasterii sancti Ge <rmani> Très effacé (f. 155, 162v, 202). Mention d'un certain Guido : « Actum Autisiodero puplice Iterius latro Guido bo<nus> » (f. 38 *s.n.*) ; Alleluia Nomen bonum melius est quam divitie (f.169 *s.n.*). Essai de plume effacé : Guido maxime (f. 153v.). Anc. cotes : De Thou, Colbert 649 ; Regius 5077<sup>3</sup>.

*Bibl. :*

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#) Notice Frank Cinato

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, Stuttgart, II, 1967, p. 66, n.43.

Birger Munk-Olsen, *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*. *Catalogue des manuscrits classiques*, II, 1985, p. 754-755.

Birger Munk-Olsen, « Chronique des manuscrits classiques latins (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », *Revue d'histoire des textes*, 21 (1991), p. 37-76 [p. 73] ; 30 (2000), p. 123-188 [p. 183].

Marco Mostert, *The Library of Fleury, a provisional list of manuscripts*, Hilversum, 1989, p. 222, BF 1137.

Robert A. Kaster, *The Tradition of the Text of the Aeneid in the Ninth Century*, New York, 1990, p. 13-17 [sigle r].

Antoinette Novara, « Virgile 'latin' », dans *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, éd. Henri-Jean Martin, Jean Vezin, Paris, 1990, p. 147-153 [p. 151-152, pl. 92 = f. 52].

Pascale Bourgain, « Les recueils carolingiens de poésie rythmique », *De Tertulien aux Mozarabes*, II, Paris, Institut d'Études augustiniennes, 1992, p. 117- 127 [p. 118 n. 5].

Patrick Gautier-Dalché, « 'Mappae mundi' antérieures au XIII<sup>e</sup> siècle dans les manuscrits latins de la Bibliothèque nationale de France », *Scriptorium* 52 (1998) p. 102-162 [p. 131].

David Ganz, « Carolingian manuscripts with substantial glosses in Tironian notes », *Mittelalterliche volkssprachige Glossen*, éd., R. Bergman, Heidelberg, 2001, p. 101-107 [p. 105].

Marie-Noël Colette, « Guido maxime bonus. Quelques citations musicales dans des manuscrits non liturgiques des IX<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> siècles », *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip*. Ed. Cécile Reynaud et Herbert Schneider. Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 2012, p. 5-13.