

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 7558

MANNO

Cunabula grammaticae artis Donatii — Ausonius — Sedulius

Parchemin, 168 f., 230 x 160 mm ; justification 175 x 125 mm. — Reliure basane.

Val de Loire, Tours ? IX^e s., 3^e quart

38, 39, 40 Essais de neumes (grattés).

168 (*Add. X^e-XI^e s.*) Essais de neumes et neumes sur les mots ajoutés : animus meus est conturbatus.

Notations :

virga, sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément cambré, sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet en potence, lâcher de plume ; *climacus* descente en *punctum* ou liée en dents de scie ; *quilisma* en dents de scie ou en petites boucles inversées, arrondies par le haut, *oriscus*.

La forme du *quilisma* à boucles inversées pourrait confirmer l'origine tourangelle, cf. latin 261, f. 149v.

Hist. : Provenant de Saint-Julien de Tours. Les f. 166v-168v contiennent le *Carmen elegiacum de Incarnatione Christi* de Sedulius Scottus.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Pieter Frans Hovingh (éd.), *Claudii Marii Victorii, Aethia*, (*Corpus Christianorum*, Ser. lat. 128), Turnhout, Brepols, 1960 p. 117-120.

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien*, II, Stuttgart, 1967 p. 264.

Calvin B. Kendall (éd.), *Bedae Venerabilis. VI. Opera didascalica*, (CCSL, 123A), Turnhout, Brepols, 1975 p. 63 [sigle P].

Anne-Marie Turcan-Verkerk, « L'Ausone de Iacopo Sannazaro : un ancien témoin passé inaperçu », *Italia medioevale e umanistica*, 43 (2002), p. 231-312, part. p. 232, 240, 246-247, 259, 269, 297-298, 301-302, 308-309, 311.

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°4473.