

Paris, Bibliothèque nationale de France
Latin 17649

MANNO

Lex canonica in concilio Aquisgranensis constituta
Vita s. Iohannis Helemosinarii
Vita s. Hieronimi

Parchemin, I, 61, II f., 313x187 mm ; justification 264x136 mm, 45 longues lignes. – Reliure parchemin vert.

France, Saint-Maur, XI^e s.

58v-59 Antiennes pascales (CAO formulaires 75 : 82²: CM HRDF chaque incipit suivi de série d'Alleluia :

Postulavi patrem meum* (CAO 4342 : CGBEMV HRDFSL)
Angelus autem domini* (CAO 1408 : CGBEMV HRDFSL)
Et ecce terremotus* (CAO 2699 : CBEMV HRDFSL)
Prae timore autem eius* (CAO 4350 : CGBEMV HRDFSL)
Et respicientes* (CAO 2718 : CGBEMV HRDFSL)
Erat autem* (CAO 2647 : CGBEMV HRDFSL)
Et valde mane* (CAO 2728 : CGBEMV HRDFSL)
Scio quod Ihesum*(CAO 4833 : CEM* HRDFL)
Ihesum quem queris* (CAO 3482/3 : CE HRDFL)
Qui sunt hi sermones* (CAO 4499 : FL / 4500 : CGBEMV HRFS)
Et coegerunt* (CAO 2692 : CGEV HRDFSL)
Nonne sic oportuit* (CAO 3950 : CE HRDFL)
Nonne cor nostrum* (CAO 3943 : GEV HRFSL)
Stetit Ihesus* (CAO 5032 / CGBEMV HRDFSL)
Oportebat* (CAO 4163 : CE DFL)
Quem queritis* (CAO 1350 : EM HRF)
Noli flere Maria* (CAO 1348 : CGEMV HRDFL)
Venit Maria (CAO 5346 : CBEV HRDFSL)
Et ingresse non (CAO 2707 : CE DF)
59 Mitte manum (CAO 3797 : CGBEMV HRDFSL)
Multa quidem (CAO 3828 : CGBEMV HRFSL)
Ardens est (CAO 1479 : CGEM HRDFSL)
Surgens Ihesus (CAO 5075 : CGBEM HRDFL)
Crucifixus (CAO 1957 : CGEM* DFSL)
Ite nunciate (CAO 3462 : CGEM HRFS)
Iterum videbo (CAO 3467 : GE FL)
Ego sum pastor (CAO 2597 : CGBE HRDFSL)
Modicum (CAO 3803 : CGBEMVHRDFSL) (**α**).

(Voir la série de 26 antiennes alleluïatiques : Latin 12044 f. 106r-v ; antiennes de Laudes, semaine pascale : Latin 12584 f. 291-293 et *add. marg.*).

f. 59 Après Multa quidem, alleluia, alleluia, alleluia (*Add. marg. XI^e s.*) (**β**).

Notations

ɑ Notation comparable à la notation, probablement angevine (cf. Renaudin), de Latin 12584 (**ɑ**).

Punctum rond ou étiré, *virga* sommet appuyé à gauche en pointe ; *pes* premier élément cambré, sommet simple ou appuyé à gauche en pointe ; *clivis* sommet pointu ou en potence ; deuxième élément court, lâcher de plume ; *torculus* premier élément court puis forme de *clivis*, ou dernier élément retenu en hauteur ou retourné en crosse (liquesence) ; *porrectus* en N, élément central oblique et court ; *scandicus* points un peu étirés et *virga* ; *climacus* : *virga* sommet tourné à gauche, descente de *punctum* peu obliquée, le dernier point parfois étiré (forme angevine) ; *quilisma* en dents de scie ou en boucles ; *oriscus* forme de *clivis* lorraine ; *epiphonus* en forme de J ; *cephalicus* ouvert : *virga* courbe au sommet ou *cephalicus* en boucle ouverte.

β Petits carrés liés.

Hist. : La notation et l'identification des antiennes permettent d'attribuer ce ms. à Saint-Maur. Ancienne cote de Notre-Dame du XVII^e s. : E.3. Ex-libris de Notre-Dame de Paris du XVIII^e s. : « Ex bibliotheca capitulari Ecclesiae parisiensis, D.3 in fol. » (f. 1). Notre-Dame 89.

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo , Bruxelles, III, 1893, p. 428.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : BN Lat. 12584 et 12044 », *Études grégoriennes*, 13 (1972), p. 53-150 [p. 73 n. 2 et p. 111].

Charlotte Denoël, « Le fonds des manuscrits latins de Notre-Dame de Paris à la Bibliothèque nationale de France », *Scriptorium*, 58 (2004/2), p. 131-173 [p. 164, p. 143 (note 60), 171].

Hubert Mordek, *Bibliotheca capitularium regum Francorum manuscripta. Überlieferung und Traditionszusammenhang der fränkischen Herrschererlasse*, München, 1995 (*Monumenta Germaniae Historica, Hilfsmittel*, 15), p.1050.

Paolo Chiesa, Lucia Castaldi, *La trasmissione dei testi latini del medioevo*. Te.Tra. 2, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (*Millennio Medievale* 57. Strumenti e studi n.s. 10), 2005, p. 88.