

Prudentius, Carmina

Parchemin, 141 f. (f. 1-3 et 141 papier), 220 x 147 mm ; justification 165/165 x 115/120 mm, 27-32 longues lignes. — Reliure maroquin rouge.

Origine inconnue, XI^e s.

140 (*add. XI^e s.*) R. Ad nutum domini* (CAO 6024: RDF; Delaporte, p. 63-68).

Notations : Neumes fins, brun foncé : *punctum* légèrement étiré ; *virga* sommet tourné à gauche ; *clivis* sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* premier élément ondulé, montée légèrement décrochée, sommet pointu, lâcher de plume ; *scandicus* : *tractulus* et *virga* ; *climacus* : *punctum* losangés ; *pes stratus* : départ bouclé se terminant par un trait droit, ascendant, oblique.

Hist. : Colbert

Bibl. :

[BnF archives et manuscrits](#)

Eric O. Winstedt, « Notes on the Mss. of Prudentius », *The Journal of Philology*, 29/58 (1904), p. 166-180 [p. 168, sigle P⁸, *passim*].

Joannes Bergman, *De codicum Prudentianorum generibus et virtute*, 1907, p. 11, 25, 31, 58, *passim*.

Madeleine Bernard, *Les Manuscrits musicaux de Prudence*, EPHE, 4^e section, Annuaire 1962-63, année 1962, p. 207-213.

Yves Delaporte, « Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XI^e siècle », *Études grégoriennes*, II (1957), p. 51-81.