

Orosius, *Quaestiones*

Graduale (fragm.) (f. C-F et 147, 148-151)

Parchemin, 151 f., 230 x 140 mm, 215/220 x 135/140 (f. C-F, 147-151) ; justification 150 x 85 mm, 12 portées (f. A, C-F, 147-151). – Demi-reliure veau marron, dos maroquin rouge au chiffre de Louis-Philippe.

Corbie, 817-835 (f. 1-146) ; XII^e s., 1^{re} moitié (f. C-F, 147-151).

C-Dv, 148-151v, E-Fv Sabb. Q. T. Quadr. ; Dom. 3 Quadr. (Cf. AMS 46a-53 : MRBCKS sauf) :

Cv Dom. 2 Quadr. : Int. Sperent in te domine omnes – Gr. Iustus es domine et rectum V. Gressus meos dirige – **D** T. Dicit dominus mulieri V At illa dixit V. Ait illi Iesus (F-Pn lat. 903 f. 43 *PM* XIII seulement le T.) – Of. Domine deus meus (pas de verset) – **Dv** Co. Custodi me (pas AMS : Dom. vac.) ; ALIUS ORDO. Int. Reminiscere* – T. De necessitatibus* – T. Dicit dominus mulieri* – Of. Meditabor in mandatis* – Co. Intellige clamorem* (AMS 43a: Fer. 4 hebd. 1. Quad. : MBCKS) (avec euouae) (**α**).

Ev (*Add. marg. lat., XII^e s.*) Essai de plume (**β**).

147v A. Salve regina misericordie. Seculorum amen. (AH 50, p. 318-319, n° 245 ; Colette, *Le Salve regina*) (**γ**).

Notations :

α : neumes mixtes franco-lorrains de même couleur que le texte, brun foncé, diastématiques sur 4 lignes tracées à la pointe sèche, clefs D, G, h, b ; bémol et bécarre. Grand espace de réglure (14 mm) laissé pour la notation. *Punctum* ; *virga* sommet tourné à gauche ; *pes* premier élément ondulé *uncinus* ou en boucle, sommet tourné à gauche ; *clivis* forme lorraine et française à sommet pointu, lâcher de plume ; *torculus* forme lorraine ou française particulière, en chapeau, sommet pointu, premier et deuxième éléments relevés ; *porrectus* départ lorrain, sommet tourné à gauche ; *scandicus* : *pes* + *virga* ; *climacus* *virga* sommet tourné à gauche, descente en points ; *oriscus* à longue queue ; *epiphonus* boucle ouverte ; *cephalicus* sommet pointu ou en boucle presque fermée, longue queue ; la haste dépasse à droite le sommet de la *virga* et du *pes*.

β : en notation lorraine prégothique sans ligne, neumes verticaux.

γ : petits carrés liés franco-lorrains sur 4 lignes brunes, clef F, bémol. *Punctum* étiré ; *virga* avec haste dépassant à droite en haut du *punctum* ; *pes*, *clivis*, *porrectus* lorrains ; *scandicus* suite de *pes* ou de *punctum* liés ; *epiphonus* et *cephalicus* en boucle ouverte.

Remarque : Le deuxième dimanche de Carême, faisant suite au samedi des Quatre Temps, n'avait pas de formulaire liturgique dans les plus anciens antiphonaires de la messe '*Dominica vacat*'. Le Cantatorium de Saint-Gall (Saint-Gall, Stiftsbibl. 359, éd. *P.M.*, 2e s., t. II) ne le mentionne pas. La messe *Sperent in te* (avec le T. *Confitemini domino*) se trouve dans le manuscrit breton (Chartres, Bibl. mun. 47; éd. *P.M. t. XI* ; cf. *P.M. t. X*, p. 37, n. 1). La messe *Reminiscere* que l'on trouve dans les graduels de Laon (F-LA 239, f. 27), de Corbie (F-Pn lat. 18010, f. 12v) et de Saint-Denis (F-Pm 384), a été repoussée ici en deuxième choix.

Hist : Une partie de ce ms. se trouve à Florence (I-Fl Ashburnham 1923, f. 1-13) (cf. G. Monbello).

Mentionné dans les anciens inventaires de Corbie. Cf. *Cat. gén. dép.*, t. 19, p. XI-XLVIII : XII^e s. n° 71 ; XIII^e s. n° 34, n°98 ; 1621 n° 127. Envoyé à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1638 ; entra à la Bibliothèque nationale à la Révolution. Ces folios (du Samedi des Quatre-Temps au trait du 3^{ème} dimanche de Carême) et le bifolio ajouté au F-Pn lat. 12284 (Fer. 4, 5 et 6 de la 3^{ème} semaine de Carême) proviennent du même manuscrit. Anc. cotes : N 1219, olim 243.

Bibl. :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, p. 434](#) ; [vol. III, p. 255](#).

Wallace M. Lindsay, *Notae Latinae, an account of abbreviation in Latin mss. of the early minuscule period (c. 700-850)*, Cambridge, 1915, p. 476.

Gianni Mombello, « A propos d'un 'traité' sur les commandements de Dieu attribué à Alcuin », dans *Romania* 89 (1968) p. 54-95, [p. 71-84].

Denis Escudier, « Des notations musicales dans les manuscrits non liturgiques antérieurs au XII^e siècle », *BECh*, 129 (1971), p. 27-48, [p. 32 n. 2].

Terence Alan Martyn Bishop, « The Script of Corbie : a Criterion », dans *Varia codicologica. Essays presented to G. I. Liefstinck*, 1, Amsterdam, 1972, p. 9-16, [p. 10 n. 4].

David Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990 (Beihefte Francia, 20), p. 45, 46, 137, pl. 8 [= f. 34v].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, I, Harrassowitz, 1998, p. 258, n° 1217.

Pascale Bourgain, « Les manuscrits de poésie rythmique de Paris », *Poesia dell'arilo medioevo Europeo, Manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, Firenze, 2000, p. 263-273 [p. 269-270].

Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve, Paris, 2007, p. 127-128, n° 21 [= f. 33v-34].