

Paris, Bibliothèque nationale de France

MANNO

Latin 11590

Missale ad usum monasterii Sancti Mauri Fossatensis

Parchemin, 232 f., 350 x 230 mm ; justification 270 x 175 mm, 32 longues lignes. – Demi-reliure veau.

Saint-Maur-des-Fossés, XI^e s., 2^e moitié.

Missel du 1^{er} dimanche de l'Avent jusqu'à l'Évangile de la messe des vierges. Temporal et sanctoral séparés (incomplet du début et de la fin),.

Ne sont relevées ici que les rares pièces notées et la série des versets d'Alleluia des dimanches après la Pentecôte.

36v Fer. 2 hebd. 2 Quadr. : Int. Redime me domine... (*sn.*) benedicam (α) dominum (β) □

71-75, 77v-80v, 82-85v, 89-91v Passions, lettres c, +, e, s.

91v-92r Fer. 6 in Parasceve : cadences finales d'oraisons (α)

93-94 Sabb. Sancto : Exultet (α)

119v Fer. 4 Pent. : 119v (*add. in marg.*) Int. Spiritus domini* ; 120v (*add. interlin.*) <Co.> Factus est* ; 121 Fer. 6 Pent. : (*add. in marg.*) Int. Spiritus domini* ; 122 Sabb. Pent. : (*add. in marg.*) Int. Spiritus domini* (γ) (Ces additions marginales, et d'autres non notées, devaient remplacer d'autres pièces de chant, non notées).

130v Sabb. Benedictio : Benedictus es domine (γ , α) ; 131 Tc. V. 1 Laudate dominum omnes gentes. (*add. in marg.*) Alleluia (γ) □

143v Fer. 4 Q.T. Sept. : Int. Exultate deo (*s.n.*) - Ps. Ego enim sum dominus (α). Gloria seculorum amen (β).

169v Iohannis Evang. : In. Prote xisti me deus* Ps. Exaudi deus orationem* (γ)

211v Dedicatio Gr. Locus iste a deo V. Deus cui astat angelorum chorus (β)

Versets alléluïatiques des dimanches après la Pentecôte (f. 123v-154v) (*s.n.*) :

Deus iudex iustus Ps. 7b ; Diligam te domine 17 ; Domine in virtute tua 20 ; In te domine speravi 30 ; Eripe me 58 ; Te decet / Replebimur 64 ; Exultate deo 77 ; Domine deus salutis mee 87 ; Domine refugium 89 ; Venite exultemus / Preoccupemus 94a ; Quoniam deus magnus 94c ; Confitemini domino et invocate 104 ; Paratum cor meum 107 ; Redemptionem misit 110 ; Qui timent dominum 113c ; Laudate dominum omnes gentes 116a ; Quoniam confirmata est 116b ; De profundis clamavi 129 ; Confitebor tibi domine 137a ; Lauda anima mea dominum 145 ; Qui sanat contritos 146b ; Lauda Ierusalem 147a.

Notations :

α □ f. 91v-94). Neumes fins et droits. Punctum rond ou étiré ; *virga* sommet tourné à gauche en pointe ; *pes* premier élément cambré, ergot, sommet tourné à gauche ; deux formes de *clivis* : haste longue, sommet pointu ou en potence, lâcher de plume, ou forme courte en chapeau pointu : deux hastes de même taille, courtes, la première oblique, ou légèrement courbée, sommet pointu, la descente verticale (part à l'union de la note précédente) ; *torculus* départ serré en boucle, montée en arc, sommet pointu ; *porrectus* ; *porrectus* en N serré, deux premiers éléments très courts, troisième élément sommet tourné à gauche ; *climacus* : *virga* sommet tourné à droite ; *scandicus* : *tractuli* et *virga* ; *quilisma* en dents de

scie ou en boucles inversées ; *oriscus* longue queue ; *epiphonus* boucle presque fermée à la base se terminant verticalement en J ; *cephalicus* : deux hampes ouvertes, parfois très courtes, ou forme de virgule ; Lettres significatives *io*, *eq*.

β□□ f. 36v, 143v, 211v). Quatre mains différentes, variantes de α□ *oriscus* avec lâcher de plume ; 130v : Neumes plus appuyés, *porrectus* en V, dernier élément tourné à gauche ; trigon ; f. 211v écriture plus uniforme, sans pleins et déliés.

γ (Add. XII^e s., f. 119v-122, 130v, 131, 169v). Deux mains différentes. Petits carrés liés sans lignes issus des notations précédentes. *Pes* sommet tourné à gauche ; *clivis* sans haste à gauche, graphie proche de l'*oriscus*, mais non réservée à l'unisson.

Hist : Messe de s. Maur avec Vigile (f. 158v-159 s.n.) « In anniversario dedicationis istius basilice que est idus novembris » (f. 211) ; Litanies : « ... Sancte Petre ... sancte Dyonisi cum sociis tuis... sancte Maure ... sancte Benedicte ... sancta Genovefa... » (f. 96v). Cf *Cat. mss. datés*, III, 1974, p. 247. Ex libris de Saint-Maur-des-Fossés du XVII^e s. (f. 1). Saint-Maur-des-Fossés, 31; Saint-Germain-des-Prés, 169, o lim 1053.

Bibl. :

Gallica

BnF archives et manuscrits

Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste, III, 1974, p. 247, p1. CCL [= f. 158v]

Victor Leroquais, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 167, n° 71.

Le Graduel romain. Édition critique, II, *Les sources*, Solesmes, [1957], p. 104.

Solange Corbin, *La Notation musicale neumatique dans les quatre provinces lyonnaises : Lyon, Rouen, Tours et Sens*. Thèse dactyl., Paris, 1957, p. 375.

Victor Saxer, *Le culte de Marie Madeleine en Occident des origines à la fin du moyen âge*, Paris, 1959, p. 412.

André Renaudin, « Deux antiphonaires de Saint-Maur : Bn Lat. 12854 et 12044 », *Études grégoriennes*, XIII (1972), p. 53-150 [p. 73].

Solange Corbin, *Die Neumen*, (*Palaeographie der Musik*, I,3), Köln, 1977, p. 3.124.

Marie-Noël Colette, « La table du graduel palimpseste de Turin (X^e s). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, 71 (1999), p. 37-66 [p.53].

Charlotte Denoël, « La Vie de saint Maur. Médiathèque de Troyes, manuscrit 2273 », in *Art de l'enluminure*, n° 12 (2005), La France romane au Louvre, p. 2-28 [p.28, note n° 31].

Charlotte Denoël, « Un catalogue des manuscrits de Saint-Maur-des-Fossés au XII^e siècle », *Scriptorium* 60 (2006), p. 186-205 [p. 192 n.24].