

Vitae sanctorum

Parchemin, 137 f., 203 x 135 mm ; justification 153 x 97 mm, 18 longues lignes ; 155 x 113 mm 30 lignes, 15 portées (f. 134-137). — Reliure parchemin moucheté aux armes de Saint-Martin-des-Champs.

Crépy en Valois, Saint-Arnoul, XI<sup>e</sup> s. Fragment (f. 1 ; 134-137), XI<sup>e</sup> s. fin.

**1** (*Add. XI<sup>e</sup> s. fin*) Essais de plume (**α, β**)

**134** Antiennes de procession [*A. Oremus, dilectissimi nobis...*] repellat inimicos et de manu ...alleluia (CAO 4190 : MF) (**γ**)

A. Dimitte nobis (CAO 2238 : M) Quelques neumes (**γ**)

A. Domine si iratus fueris (CAO 2385 : F) \* (*s.n.*)

A. Deus qui es benedictus\* (CAO 2181 : MF) Quelques neumes (**γ**)

**134-137** Proses :

**134** PROSA DE NATIVITATE :

Pr. Celica resonant clare (**δ**) (AH 53, p. 31-33, n° 19)

134v Pr. Magnus deus in universa terra (**ε, ζ**) (AH 7, p. 221-222, n° 201; 53, p. 353-356, n° 220)

135 Pr. Organicis canamus modulis Iohannis (**ζ**) (AH 7, p. 167-168, n° 152)

135v Pr. Mirabilis deus in sanctis mirabilia (*s.n.*) (AH 7, p. 231, n° 210; 53, p. 372-373, n° 231)

Pr. Epiphaniam domino canamus gloriam (**ζ**) (AH 7, p. 53, n° 37; 53, p. 47-50, n° 28)

136v Pr. Precelsa seclis colitur (**ε**) (AH 7, p. 226-227, n° 205; 53, p. 359-360, n° 223)

137 Pr. Claris vocibus inclita ... Resultet virtutum (*s.n.*) (AH 7, p. 118-109, n° 104; 53, p. 174-176, n° 101).

**137v** (*add.*) Dom. 1 post Pascha (CAO n° 82<sup>9</sup>) :

R. Dignus es V. Parce Domine (CAO 6448A : CBEMVRF) (*s.n.*)

R. Ego sicut vitis V. Ego diligentes me (CAO 6633 : CGBEMVHRF) (*s.n.*)

R. Audivi vocem V. Vidi angelum (CAO 6153A : BE) (*s.n.*)

R. Locutus est ad me V. Et sustulit me (CAO 7096B : GVDFSL) (*s.n.*)

R. Audivi voces in celo V. Vidi angelum dei (CAO 6152 : GBEMVHRDFS) (*s.n.*)

R. Decantabat populus V. Moyses et Aaron (CAO 6400A : CGBEMVHRDF) (*s.n.*)

Dom. 2 post Pascha (CAO n° 83) :

A. Ego sum pastor ovium\* (CAO 2598 : CGBEMVHRDFSL) (**η**)

A. Pastor bonus animam (CAO 4223 : CGBEMVHRDFSL) (*s.n.*)

A. Mercenarius autem et qui non est pastor (non CAO) (*s.n.*)

A. Sicut novit me (CAO 4943 : CGBEMVHRDFSL) (*s.n.*)

(*Add.*) Ego sum pastor bonus (*s.n.*)

*Notations* : Notations frustes, sans lignes, essai de diastématique.

**α** (f.1) *Punctum*, *virga* haste très courte, sommet tourné à gauche..

**β** (f. 1) Petits carrés liés : *clivis*, *porrectus*, *cephalicus* ou *plica*..

γ (f. 134r l. 1-2) Notation prévue, de même couleur que le texte : *punctum* grossier ; *virga* haste penchée, sommet long tiré vers la gauche ; les hastes des *pes*, *clivis*, *torculus* dépassent le neume ; *pes* premier élément plus long, décroché ; *clivis* sommet horizontal, lâcher de plume ; *torculus*, en chapeau pointu ou sommet horizontal ; *scandicus* : *punctum* et *pes* ou *pes* et *virga* ; *pes stratus* partant en boucle ; *epiphonus* en *J* long, ou base pointue de forme aquitaine ; *cephalicus* ouvert, sommet arrondi et épais. Clé C.

δ (f. 134r) : neumes courts et grossiers, brun plus clair que le texte : *punctum* grossier, rond ou incurvé ; neumes petits carrés liés, autour d'une ligne à la pointe sèche ; *virga* courte, sommet tourné à gauche en fanion ou en carré ; *pes* : premier élément plus long, cambré, sommet simple ou tourné à gauche ; *scandicus* : *pes* et *virga*.

ε (f. 134v l. 6-10, 136v) : *punctum* rond ; *virga*, sommet très pointu en lance tournée vers la gauche ; *clivis* en points liés, haste fine et courbée.

ζ (f. 134v l.10-15, 135r-v) : *punctum* en petit carré ; *virga* dessinée à partir du haut appuyé, un peu courbe, affinée dans la queue ; *pes* courbé vers la gauche, sommet tourné à gauche ; *clivis* haste fine et courbée, sommet pointu, descente courte et verticale sans lâcher de plume ; *cephalicus* ouvert.

η (f. 137v) : quelques neumes sur les premiers mots, quasi illisibles en raison d'une tâche : *virga* courte et penchée, sommet simple ; *pes* (?) ; *cephalicus* ouvert.

*Hist.* : Ex-libris de Saint-Arnoul : « Iste liber est beati Arnulfi de Crispeio [...] Johannes elemosinarius. » (f. 2). Note sur un échange de livres de Saint-Martin-des-Champs à Paris contre 40 manuscrits de Saint-Arnoul de Crépy en Valois, sur le premier feuillet volant. Ex-libris de Saint-Martin-des-Champs sur le plat supérieur. Saint-Martin, 143 ; Saint-Martin 107.

*Bibl.* :

[Gallica](#) n. & bl.

[BnF archives et manuscrits](#) notice rédigée par Charlotte Denoël.

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, [II, 1874, p. 240](#), n. 7.

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI*, III, p. 434.

Philippe Lauer, "Les manuscrits de Saint-Arnoul de Crépy", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 63 (1902), p. 491 (n°28), 496.

Guy Lobrichon, « Le dossier magdalénien aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. Edition de trois pièces majeures », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Age*, 104 (1992), p. 163-180 [p. 164].

Johannes Staub (éd.), *Iotsald von Saint-Claude. Vita des Abtes Odilo von Cluny*, Hannover, 1999 (MGH Scriptorum... usum scholarum, 68), p. 72.

J. Staub, *Studien zu Iotsalds Vita des Abtes Odilo von Cluny*, Hannover, 1999 (MGH, Studien und Texte, 24), p. 91 n. 23.