

Paris, Bibliothèque nationale de France  
Latin 17306

MANNO

## Missale Ambianense

Parchemin, 206 f., 315 x 210 mm ; justification 255 x 155 mm, 35 lignes à 2 col. – Demi-reliure veau fauve.

Amiens XI<sup>e</sup> s., milieu ; XII<sup>e</sup> s. (f. 4-5; 204-206) ; XIII<sup>e</sup> s. (f. 1-2)

Missel du XI<sup>e</sup> siècle précédé et suivi de quelques folios des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s.

**1-2** Messe de mariage (XIII<sup>e</sup> s., *s.n.*)

**4-5** Fragment de sacramentaire (XII<sup>e</sup> s., *s.n.*)

**3, 6-160vb** TEMPORAL, de Noël à l'Avent

**161a-200b** SANCTORAL de s. Silvestre à s. Thomas

**200-203v** Commun des saints, Trinité et messes votives

**204-206** Fragment ajouté : B. Mariae, Defunctorum.

Pièces notées :

**44, 56v-60v, 65v** : quelques pièces notées, souvent seulement les incipit, en neumes paléo-francs.

**44** Co. Quis dabit\*. – **52a** Fer. 2 hebd. 4 Quadr. : Int. Deus in nomine. – **56vb** Fer. 6 hebd. 4 Quadr. fin de la préface. – **57b** Gr. Bonum est confidere. – **58b** Co. Videns dominus. – Sabb. hebd. 4 Quadr. : Int. Sitientes venite. – **60a** Fer. 2 hebd. 5 Quadr. : Int. Miserere mihi domine. – **60va** Co. Domine convertere. – **61vb** Fer. 4 hebd. 5 Quadr. Ps. Diligam te. – **62va** Co. Lavabo inter innocentes. – **65vb** Palmarum A. Ceperunt omnes turbe (verset de Pueri hebreorum). – **66v** V. Omnes\* du T. Deus Deus (**α**). – **100a** Fer. 4 Pasch. : Int. Venite benedicti (*s.n.*). – **109v** Dom. 5 p. Pasch. : **109vb** Co. Cantate domino. – 4 Temp. in Adv. Sabb. **159va** Co. Exultavit ut gigas. – **176b** Iohannis, Pauli : Int. Multe tribulationes\*.

**85v - 87** Sabbato : Exultet (**β**)

**129 - 152** (*add. neum. XI<sup>e</sup> s.*) Dom. IX-XXV P. Pent. Nombreuses pièces de chant notées (**γ**)

**198-200** (*add. neum. XII<sup>e</sup> s.*) Andreae ; Luciae. Pièces notées (**δ**)

**204r-v** (*f. add. XI<sup>e</sup> s.*) Officium B. M. V ; Defunctorum. Pièces de chant notées (**ε**)

**118v** Alleluia des dimanches P. Pent. *s.n.* Pas d'Alleluia pour le premier dimanche ; 17 Diligam te domine ; 20 Domine in virtute ; 30 In te domine speravi ; 46 Omnes gentes\* ; 58 Eripe me ; 64 Te decet.

*Notés* : 77 Adtendite ; 80 Exultate deo ; **??** Domine deus salutis ; 89 Domine refugium ; 94.1 Venite exultemus ; 94.3 Quoniam deus magnus ; 104 Confitemini domino ; 107 Paratum cor ; 113 Qui timent dominum ; 116.1 Laudate dominum omnes gentes ; 116.2 Quoniam confirmata est (ThK 207) ; 124 Qui confidunt in domino ; 129 De profundis clamavi ; 145 Lauda anima (*s.n.*) ; 146.3 Qui sanat ; (*pas d'All. pour 22, 23, 24, seulement les lectures*) ; 147.12 Lauda Hierusalem.

### Notations

**α** : neumes paléo-francs.

**β** : neumes français, fins, courts, penchés. *Punctum* rond ou un peu étiré ; *virga* sommet tourné à gauche incurvé, dépassé en haut par la haste à droite ; *pes* base incurvée partant du grave, ergot, sommet court, tourné à gauche ; *clivis* serrée, sommet pointu ou légèrement arrondi, lâcher de plume ; *oriscus* court,

**Commentaire [CCK1]**: 52a ou 56va ? Je n'ai pas de photos de ces feuillets

**Commentaire [CCK2]**: Numéro devant cet All. ?

**Commentaire [CCK3]**: Je n'ai fait de tableau que pour la notation bêta, les autres mains n'étant pas françaises.

placé au-dessus de la *virga* (*virga strata* ou *virga* et demi-ton?) ; *scandicus* en deux *pes* ; *climacus* avec *virga* tournée vers la droite, descente de points ronds ; *epiphonus* et *cephalicus* ouverts.

γ : notation ajoutée, petits carrés liés d'origine lorraine sur trois ou quatre lignes noires. Clés F, c; bémol et bécarré. Sommet du *pes* le plus souvent à droite, parfois à gauche.

δ : même type de notation, ajoutée, que γ, en plus épais et sur trois ou quatre lignes rouges.

ε : même type de notation, originelle, que γ, en plus épais, et sur trois ou quatre lignes rouges f. 204, allure des neumes plus cursive, moins évoluée vers les petits carrés que γ et δ, alors que f. 204v les petits carrés sont plus achevés.

Lettres de la Passion, *t, c, e*, ajoutées f. 67sq, 72sq, 76 sq., de première main f. 82 sq.

*Hist.* : S. Cornelii Compendiensis (Compiègne 24 : f. 1). Estampille Bibliothèque royale.

*Bibl.* :

[Gallica](#)

[BnF archives et manuscrits](#)

Victor Leroquais, *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I, 1924, p. 137, n° 58.

Jacques Handschin, « Zu eine alte Neumenschrift », *Acta musicologica*, 25 (1953), p. 87-88.

Ewald Jammers, « Die paläofrankische Neumenschrift », *Scriptorium*, 7 (1953), p. 235-259.

Jacques Hourlier, Michel Huglo, *Etudes grégoriennes*, t. 2 (1957), p. 216.

*Le Graduel romain, Édition critique*, t. II : Sources, Solesmes [1957], p. 108.

Victor Saxer, *Le culte de Marie-Madeleine en Occident des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, 1959, p. 39 n. 26.

Charles Samaran et Robert Marichal, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1960-1984, III, p. 745 (ms. non retenu).

Charles M. Atkinson, « De Accentibus Toni Oritur Nota Quae Dicitur Neuma : Prosodic Accents, the Accent Theory, and the Paleofrankish Script », *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, éd. Graeme M. Boone, Harvard University Press, 1995, p. 17-42 [p. 35, n. 40]. [Rééd. dans Charles M. Atkinson, *The Critical Nexus*, Oxford University Press, 2009, p. 110, n. 78].

Bernardino Ferretti, *Una notazione neumatica della Francia del Nord. Saggio critico sulla notazione paleofranca*. Novalesa e Lucca: Comunità Benedittina dei SS. Pietro e Andrea e Modernografica Editrice, 2003 [cf. c.r. Barbara Haggh, dans *Scriptorium*, 58 (2004), B. C. n° 444].