

## Miscellanea

### Augustinus, De Trinitate (f. 98-125)

Parchemin, 227 f., 235 x 165 mm (f. 1-125) ; justification 170 x 115 mm, 22 longues lignes (f. 1-125). — Reliure refaite en 1977.

Tours, IX<sup>e</sup> s. , 2<sup>e</sup> quart (f. 1- 125).

**112v, 124v** (*Add. marg. lat., X<sup>e</sup> -XI<sup>e</sup> s.*) Neumes sans texte.

*Notation* : Neumes penchés. *Punctum* rond ou incurvé ; *virga* sommet simple ; *pes* premier élément incurvé ou accroché en angle droit au quart de la hauteur du deuxième élément avec ergot ; *clivis* sommet pointu, deuxième élément long ; *torculus* en *S* sommet arrondi ; *climacus* descente de points se terminant par une virgule ; *virga strata* avec *oriscus* attaché en haut de la *virga* ; *quilisma* en dents de scie ; essais de descentes liées séparées de la *virga* ; *pes stratus* court.

*Hist.* : Recueil factice de trois éléments, dont le premier (f. 1-125) a été attribué à Tours (Beeson) ou à Reims (Gorman). La notation n'a rien de rémois mais il n'est pas impossible qu'elle ait été effectuée à Tours (cf. Latin 9430 ; Latin n. a. 1595). Ch. Denoël ne lui connaît pas de cote dans le catalogue du XVII<sup>e</sup> siècle. Il ne figure pas non plus parmi les manuscrits 'qui ont réellement appartenu à Claude Joly.' (Denoël p. 165, 172). La signature de Claude Joly, chanoine et chantre de Notre-Dame, est datée de décembre 1666 (f. 227). Anc. cotes : « B 22 » (N.D. XVIII<sup>e</sup> s.), Notre-Dame 50.

*Bibl.* :

[BnF archives et manuscrits](#)

Léopold Delisle, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, 1868, p. 431.

Léopold Delisle, « Inventaire des manuscrits latins de Notre-Dame et d'autres fonds », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 31 (1870), p. 463-565 [p. 451].

Michael M. Gorman, « A Survey of the Oldest Manuscripts of st. Augustine's *De civitate dei* », *Journal of Theological Studies*, 33 (1982), p. 398-410 [p. 410 n. 5] [repr. dans M. M. Gorman, *The Manuscript Traditions of the Works of s. Augustine*, Firenze, 2001 [p. 189-190 n. 5].

Paul O. Kristeller, *Iter italicum*, III, 1983, p. 268.

Charlotte Denoël, « Le fonds des manuscrits latins de Notre-Dame de Paris à la Bibliothèque nationale de France », *Scriptorium*, 58 (2004/2), p. 131-173 [p. 165, 172].

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts*, éd. B. Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, III, 2014, n°5034 : (f. 1-93).