

Berlioz et Flaubert : images et musiques de l'Orient

**Journée d'étude**

**14 décembre 2021**

Organisée par Cécile Reynaud (SAPRAT – École Pratique des Hautes Études)

et Gisèle Séginger (LISAA – Université Gustave Eiffel)

Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, Forum de la  
Bibliothèque



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**1<sup>ère</sup> séance – 9 h 30 – 12 h**

Amélie Grégorio (IHRIM – Université Lyon 2) : « L'orientalisme dans les mises en scène théâtrales »

Oliver Bara (IHRIM – Université Lyon 2), « L'Orient en farce(s) : *Pierrot au sérail* de Flaubert et ses alentours scéniques ».

Damien Dauge (Université de Rouen) : « L'Orient, l'artiste et la symphonie : Flaubert est-il le Berlioz de la littérature ? »

Philippe Dufour (Université de Tours) : « La bande sonore de *Salammbô* »

**2<sup>ème</sup> séance : 14 h 30 – 18 h**

Sabine Le Hir (SAPRAT – École Pratique des Hautes Études) : « Les premières œuvres orientalistes de Berlioz »

Bertrand Marchal (Université Sorbonne) : « Flaubert : la poésie de l'Orient (lettres à Louise Colet) »

Gisèle Séginger (Université Gustave Eiffel) : « Les orientales de Flaubert »

Cécile Reynaud (SAPRAT – École Pratique des Hautes Études) : « *Les Troyens* : images de l'Orient »

Anastasiia Syreishchikova-Horn (IReMUS - CNRS) : « Moussorgski et l'Orient : *Salammbô* »